AÑO VIII — Núm. 2505 | Buenos Aires, Miércoles 2 de Marzo de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Otro bofetón de Castellanos

El espantapájaros descubierto

Ya no es el régimen falaz y descreído el que trata al Peludo de patibulario en plena Cámara.

Julio Costa dijo: "El gaucho a caballo llega a Lima; el gaucho a pie, no llega al Arsenal".

Pero el Peludo ha descalificado previamente a sus adversarios y se ríe de los peces de colores cuando éstos le dicen la verdad.

Bien es cierto que ninguno de sus "amigos" de la Cámara lo defendió. Quedó firme lo de patibulario y también las demás cosas. Davel dijo que Costa había sido juarizta, lo cual no estaba en discusión, y por otra parte esa es una alusión al diputado Molina, radical conspicuo.

Ahora es Castellanos, cuyo radicalismo es intachable y por otra parte escribe bien y claro. Dice en el brulote publicado hoy, dirigido al tuerto Gómez, intermediario subalterno y pasivo de los desahogos peludistas.

"No pertenezco a la casta moral de los simuladores".

"Jamás he abandonado un puesto de peligro ni me he substraído a las contingencias y responsabilidades de las jornadas sin éxito en que era honor y deber compartir la suerte de los compañeros de esfuerzo."

Ahí está el gaucho a pie de Julio Costa; el que huyó del Arsenal como alma que lleva el Diablo.

Sigue Castellanos:

"El Poder Ejecutivo Nacional carece de facultades para tutelar a los gobernadores de provincia con manifestaciones de esa naturaleza, y en el caso presente carece de razón y de motivos para dirigirle al de Salta, que actúa con una conciencia perfectamente clara de sus deberes constitucionales y que se ha excedido en temperamentos de moderación y de benignidad ante los desbordamientos y violencias morales y materiales con que es combatido por los elementos que se pretenden más afines con la política del gobierno federal."

Se acabó el miedo, amigo Peludo. Los pájaros se posan, cantan, gritan y hacen todo encima del espantapájaros.

¿A qué no manda la intervención a Salta?

Mándela, le dice Castellanos.

Se va a guardar muy bien. Le falta lo principal; lo que le faltó el 4 de febrero.

Sardetti, entregado al peludismo

Ya ni siquiera cosquillea— El nuevo ministro de los senadores

Desaparecido el señor Bavio, escribano de Ayacucho, que huyó despavorido de la patota peludista que lo había puesto la trampa de caza al ministro de hacienda, Sardetti quedó en berlina, bajo la vigilancia alerta del escribano Cabral, indultado del régimen y del impasible Rendón, ejemplar de buey manso, goloso de forraje y de galpón.

Pero faltaba el ministro de hacienda. Sardetti, desde aquel momento se creyó fuera de toda obligación y observó la actitud del marido legítimo de esos matrimonios de tres, resignados a su suerte y adaptados a su impotencia. Dejó que los acontecimientos se produjeran.

Entre tanto los coristas de esta magnífica opereta, seguían sus movimientos. Había que buscar ministro de hacienda y en esa tarea han andado hasta ayer. Los senadores reunidos votaron dos nombres. El de Manolo del Carril, distinguido radical platense, con fuertes raigambres en el "régimen" y un tal Emilio Grau, eminente boticario de 25 de Mayo.

Este Grau, hermano del diputado del mismo apellido, productos de aluvión ambos y preferido por la mayoría de los senadores platenses, es un personaje de pueblo, apolillado y oscuro, maleacente y droguista. Estas cualidades lo hacen acreedor a la alta estima del Peludo, que, naturalmente, maniobra siempre en plano muy inferior al que actúa Manolo del Carril, que para algo ha sido durante largos años secretario del senado conservador.

El caso es que Sardetti ya no cocea, como dicen los paisanos. Todo el mundo lo monta, lo talonea, aguanta las rodajas en los ijares, se deja poner el freno con los chicos, se le puede subir por la derecha y hasta anda tranquilamente con tres o cuatro enancados encima.

Casi, casi es un petizo de los mandados.

Ahora tiene ministro de hacienda. El hombre que manejará el dinero de la provincia se lo ha pasado toda su vida fraguando menjurjes y envenenando a la gente. Envenenando por partida doble, con las drogas y con los chismes de perfecto boticario de aldea. Los 100 millones de presupuesto serán para Grau como la jalapa que le servirá de base a los jarabecitos para amigotes y parientes.

Todo esto es fantástico, increíble. Buenos Aires está en manos de verdaderos beduinos. La política es un negocio entre gitanos que celebran un festín insospechado alrededor de la gran olla presupuestiva.

El Peludo lo preside desde la cueva Rosada y el cocoliche que tanto bailó y se agitó en los primeros momentos está ahora molido y apaleado, mirando la orgía, melancólicamente. Todavía tiene el disfraz de gobernador, pero ya ha perdido la sugestión del papel que desempeñaba.

Era su destino.

La impasibilidad de "la altiva" Buenos Aires merece tales humillaciones.

El panamericanismo práctico

Llegada de Mr. W. C. Ackley

En el vapor Aeolus ha llegado, con procedencia de Nueva York, el señor William C. Ackley, distinguido caballero norteamericano, ya conocido en nuestro ambiente comercial y financiero, por su actuación anterior como gerente de la sucursal local del "National City Bank of New York".

Su regreso al país tiene el objeto de encargarse conjuntamente con el actual gerente Sr. Siegfried de la gerencia de la American Foreign Banking Corporation. Tanto uno como el otro gozan de simpatías generales en los círculos bancarios, Mr. Ackley por su correcta actuación en el puesto que antes desempeñara y el Sr. Siegfried por semejantes motivos, pues desde hace un tiempo ocupa con pleno éxito la gerencia de la American Foreign Banking Corporation.

Cabe esperar que con los actuales directores de la corporación mencionada, se estrecharán los lazos que unen a nuestro país con los Estados Unidos, ahora más estrechos que nunca a consecuencia de los sucesos de los últimos años, que tuvieron forzosamente que ligar en un vínculo de panamericanismo práctico a todos los países del continente.

La presencia de ambos caballeros en la dirección de la American Foreign Banking Corporation, ha sido una excelente idea por cuanto se cumplimentarán mutuamente, en la esfera de sus relaciones y vinculaciones. En efecto, si el señor Ackley posee estrechos vínculos con su país natal, el Sr. Siegfried ofrecerá de su parte su poderosa acción en nuestro país, porque es argentino de nacimiento y muy ligado en el ambiente comercial y social.

En "La Razón"

Hay una punta de razones, inclusive la 5a., para que los escribas del difundido colega echaran la casa por la ventana del regocijo. El órgano que fundara Calfucurá Morales y que hoy timonea Cortejarena, cumplió ayer diez y seis años de "tangibles existencias". Y hubo "propensiones inmanentes" a la celebración de la fecha. Hagamos crónica comprimida.

A primera hora, Enrique Diosdado y Vespignani, de la congregación de "Los Huerfanitos de Don Bosco", dijo misa en el hall del 2o. piso, la que fué oída por los cristianos de la casa y por el sobrino del cacique Huanguelén, señor Vicente Catriel Bove, sin vincha.

Seguidamente, Emilio Saporitti ocupó la sagrada cátedra, y anticipándose a las solemnidades de semana santa, dijo "siete palabras", nada más que siete. Saporitti, como siempre, fué parco en el chamuyo.

Al viejito Genés Cabrera, repórter policial decano del colega — edad y antigüedad, pues pertenece a la clase de 1851 — tocóle en suerte desempeñar las funciones de bastonero en los actos que epilogaron las ceremonias religiosas.

—Bueno, camaradas. Va a empezar la función. ¡Orden y... progreso! Despejen la vereda, quiero decir el centro del hall, y ubíquense en las sillas.

—Que salga Bove, que salga!

—Ya lo voy a largar, don Pablo della Costa. No se apure, coéaneo...

—¿Catáneo, dice?...

—¿Y qué? ¿Acaso no trabajamos juntos en "La Libertad", de Bilbao?

—Sí, pero llevándome usted treinta...

—Deoro, don Pablo... Bueno. Doblemos la hoja de las añoranzas. ¡Che, Catriel Bove!

—Mandar no más, cristianos Genés.

—¡Salí al picadero!

Vicente Catriel Bové, esta vez con vincha, salió al ruedo jineteando un palo de plumero.

—¡Golpéate la boca, Vicente Catriel! Hacé caracolear el flete y atropellá lanza en ristre. ¡Simulá un malón, indio viejo y cascarudo!

Bove no tardó en sentirse tehuelche en libertad. Hizo equitación a uso patagónico, cargó de firme golpeándose la boca, echó pie a tierra, armó un toldo en un santiamén, revolcóse sobre un quillango y pidió picana de avestruz.

—¿Se acuerda, don Pablo della Costa, de la indiana que trajeron a Buenos Aires, después de la campaña del Desiesto?

—Sí, Genés Cabrera, me acuerdo. Pero yo era muchacho.

—De carro, y como p'apuntalar medio siglo...

—Papelitos cantan...

—Cantaron, don Pablo... Bueno. ¡Che, Vicente Catriel. Metele al simulacro de malón.

—Seguida, cristiano Genés.

Bove estuvo a la altura de sus antepasados en la ejecución de tan ejemplar numerito. Salió vendiendo almanaques Bristol, y a toda carrera, ¡oh, vértigo pampeano!, cayó sobre el grupo formado por las señoritas que diariamente mojan en vida social. Su robusto brazo se ajustó como tenaza a la cintura de una camarada no mal parecida pero algo cargada en carnes.

—¡Ay, Dios mío!

—Yo no hacerte mal, cristiana buena, cristiana simpática. ¡Malón lindo!

La alzó en ancas y la depositó, segundos después, en la fesa del fecundo Bussich Escobar, tiernamente, dulcemente. Fué una escena relámpago.

—¡Qué salga el ojo de Julio David Orgueit!

—Un momento, un momento. No se apure, doctor Unzain. Ya va a salir nuestro estimado Torterolo.

Salió el ojo y realizó difíciles guiñadas que valiéronle prolongados aplausos.

—¡Bis, bis!

—Bis ya no corre. — sentenció Macho Quesada, experto en Ignacio Correas.

Muy interesantes los demás números del programa: Beccar Ibáñez leyó "Mi primer amor", soneto, y el compañero Gutiérrez, repartió la segunda entrega de su obra "¿Cómo será la sociedad futura?" Y hubo dos numeritos fuera de programa: a pedido general, don Pablo della Costa, narró con lujo de colorido y de espiritualidad su reciente y accidentado viaje a Alta Gracia, y señor Pereyra, cronista de Casa de oGbierno, puso los puntos en las íes de "cómo debe vestirse elegantemente un repórter para abrirse las puertas de los ministerios".

La compañía de tranvías Lacroze

ALGO INCONCEBIBLE

Hace lo que quiere porque está radicalizada

No es suficiente que tengamos que aceptar los ruidos sísmicos que producen los armatostes del Lacroze al cruzar una calle, no es bastante que una chata de la misma empresa se le ocurra descargar pala a pala el cargamento que conduce, paralizando todo el tráfico de Buenos Aires, no es suficiente que los coches no cumplan horario, que entrada ya la noche y de madrugada, los tranvías Lacroze lleven encendidas sólo la mitad de las lamparitas eléctricas, que los tranvías que van al balneario, en días de grandes calores, lleguen no más que hasta la plaza Lavalle, obligando así a los pasajeros a un nuevo plantón y a un nuevo desembolso, no basta todos esos abusos, se deben agregarse más, pues para eso es una empresa radicalizada que no teme ni tiene por qué temer.

El 26 de febrero, una mujer compró cinco boletos de 12 centavos. Tres días después ya "no eran válidos". Efectivamente, en el dorso decían que caducaban el 28 del mismo mes. De manera, pues, que la empresa no sólo recibe dinero adelantado por la compra simultánea de varios boletos, sino que procura por todos los medios quedarse con la plata sin devolver el correspondiente servicio. ¿Es lícito vender varios boletos dos días antes de su caducidad? ¿O pretende acaso la compañía extorsionar así la gente para que suban al tranvía más veces de las necesarias? Y lo más curioso e irritante del caso es que el burlado, pues de burla o de estafa puede calificarse esta "operación", debe acudir a la estación Medrano si quiere reclamar. Lo que significa gastar 24 centavos y perder un tiempo precioso.

Los hombres del trust del tabaco

ERNESTO PASMAN

SU ACTUACION EN LA QUIEBRA DE DUNCKRAN, NELLEN Y Cía. — SU COMPLICE, EL CONTADOR JANNEAUX—ACTUACION DE LA YUNTA PASMAN-GAONA

Hemos caracterizado ya, en forma inconfundible, los poco dignos manejos del famoso "trust" y la personalidad real de Carlos Alfredo Torquist, cabeza visible o aparente del grupo de financistas extra-rápidos que integran la peligrosa camarilla. No es extraño que dicho señor aparezca en primera línea; ya se ha estudiado su manía enfermiza de figurar a todo trapo, tanto en el palco de un teatro, como en la cala de un yate del cual es capitán... y otro maneja, o en las columnas de un diario haciendo de esparcidor de "ideas" aunque es bien sabido que jamás ha sido dueño de una sola de sus propiedades, excepto — claro está — de aquéllas que ha pagado bien...

Pero todo eso es puro "camouflage", C. A. Tornquist es un personaje hueco que ha tenido la suerte de nacer donde ha nacido, por eso ha necesitado siempre de toda suerte de auxiliares y eminencias emboscadas que le han servido de mucho, sin perjuicio de servirse sus propias tajadas. Uno de estos es el conocido Ernesto Pasman, dotado de flexibles espaldas y de gran habilidad para salir siempre a flote de entre los peligrosos escollos de la vida financiera.

Comienzos de la vida financiera de Ernesto Pasman—

Su iniciación en la peligrosa fauna fué ruidosa y de honda repercusión, excepto en donde más se le debió tomar en cuenta; esto no es muy extraño por cuanto, con fundada razón, a la buena Themis se la representa con una venda y una espada que palpitamos mellada por los fracasados golpes.

Pasman era gerente de la casa Dunckran Nellen y Cía., en la cual tenía de aparcero y contador a Jorge Janneaux. El primero había tomado la vida por el lado más agradable; cierto es que no interesa a nadie la historia de E. Pasman, pero sí llega a interesar cuando a consecuencia de su vida peculiar, una poderosa casa de comercio tuvo que cerrar sus puertas y convocar a sus acreedores.

Entretelones sugerentes de la quiebra Dunkran Nellen y Cía. — De cómo en ese naufragio el Banco Alemán salvó su ropa — El "Bal" y caritativo Pasman, trabajando de salvavidas—

Poco antes del desastre, ya era del dominio de ciertos círculos mercantiles el vidrioso estado de los negocios de la casa mencionada. Uno de los más fuertes acreedores lo constituía el Banco Alemán; pues bien, el propio Pasman conferenció con el gerente de dicha institución bancaria, señor Frederking y le hizo una confesión sobre lo inminente del quebranto. La situación la planteó en forma clarísima: Dunckran Nellen se hundía a plazo fijo, pero podía hacer un "arreglo" mediante el cual el Banco Alemán salvaría la suma ingenuamente concedida, al fin y al cabo se trataba de una casa germánica... ¿En qué consistía la parte exterior del convenio — prescindiendo de "minucias particulase" — que librara al Banco del desastre fatal que habría de envolver a los otros co-acreedores?

Muy sencillo, que el Banco Alemán con sus notorias vinculaciones en el de la Nación, hiciera que éste facilitara a Dunckran Nellen y Cía. la suma necesaria para que aquél Banco intermediario salvara sus intereses en el naufragio. Y así se hizo, a costa de la eterna víctima propiciatoria, del robusto "Banco de la Nación Argentina".

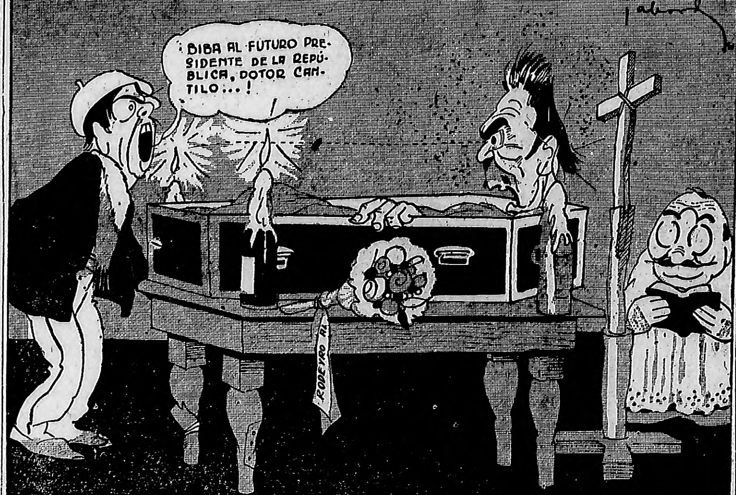
Más detalles sobre el caso Dunckran Nellen y Cía. — Una consecuencia inesperada: Pasman y Janneaux ingresan al "43", al comprar Tornquist la fábrica que hasta entonces fué de los Piccardo—

Al convocarse la junta de acreedores, informó un contador que goza merecida fama de honesto caballero y de hombre digno de respeto. Del documento se deducían gravísimos cargos contra las dos personas de que hemos hablado. El Banco de la Nación, vistos tales antecedentes rehusó todo avenimiento, por cuanto se quería hacer reconocer en la junta de créditos inauditos: uno de $ 60,000 en favor de Pasman...! y otro de $ 40.000 de Janneaux...!

Pero las cosas se arreglaron y la justicia de cierto fuero no tomó ninguna intervención: fué una prueba más de que había tenido precursores la doctrina del presente, por la cual los fondos que se administran, sean públicos o de accionistas, son manejados como "bienes propios" por los aventajados administradores de todo orden y categoría. Ciertos hechos son o no caracterizables como algo más que "vivezas" según el monto en danza y los personajes; resulta obvio mayor comentario sobre cosas tan nítidas...

El Banco Alemán había conservado aún su agradecimiento a Pasman, no obstante habérsele tributado en su momento y hora; por eso al comprar Tornquist la antigua y honesta fábrica del "43"—enriquecida y honrada con su anterior campaña contra el viejo "trust"—logró que los dos personajes cuya acción, en este limitado episodio hemos comentado, entraran a formar parte del nuevo "trust" en el cual hasta ellos mismos, Pasman y Janneaux tendrían más influencia y acción que los Piccardo, meros fantoches y fantasmas de un pasado cuya tradición se pisaba.

EL VELORIO DEL PELUDO



Los súbditos de las monarquías, frente al hecho sensacional de un rey que entrega el rosquete, exclaman: —¡El rey ha muerto, viva el rey!

Demuestran, de tal manera, sus convicciones políticas y, sobre todo, su adhesión a la familia real.

Entre nosotros, las instituciones políticas y los hombres que gobiernan, no merecen la misma fidelidad. El presidente de la República es, generalmente, enterrado vivo, un año y medio antes de su muerte. Y los preparativos para esta fúnebre y horripilante ceremonia se realizan con un lujo de detalles de la más refinada crueldad.

Tal como lo ha concebido el mono Taborda en el caso presente de la agonía del Peludo, el paciente es velado durante seis meses y debe soportar, metido dentro de la caja mortuoria, el verdadero jardín de los suplicios.

Todos sus incondicionales de ayer desfilan por el velorio y le dedican las frases y los objetos más sugestivamente lapidarios. El Peludo, por ejemplo, ha debido aguantar el envío de una corona de Rodeyro y el desfile de elementos municipales proclamando, insolentemente, la candidatura de monseñor Cantilo para la futura presidencia.

Y algo más terrible se le prepara al Peludo agónico: la media vuelta juarizta del viejo Vizcacha Molina, "rumbeador" consumado.

Un negocio redondo de Pasman, utilizando como comisionista a su propio hermano y a un señor Gaona, hermano del actual gerente—

Una de las primeras providencias de Ernesto Pasman, fué hacer nombrar compradores del "43" a esas dos personas mencionadas en el título que antecede, con eso su influencia era poderosa sin más obstáculo que la presencia del otro gerente, es decir del señor Costa, hermano de uno de los fundadores de la primitiva firma. De pronto se presentó una operación que Costa rechaza por inconveniente; se trataba de 2000 fardos de tabaco que, visto el poco éxito de la gestión de venta, envían sus dueños a Montevideo. Pues bien, van allí Pasman (el hermano) y Gaona (hermano del actual gerente) y adquieren la partida por 70 o|o de su valor, que a su vez venden al "43" con un setenta por ciento de ganancia. Negocio brillante, como se ve!

Costa o Pasman!—

El gerente señor Costa planteó en el directorio la grave cuestión en una sesión memorable.

O se iba Pasman, o se iba él.

E intervino Carlos Alfredo Tornquist. Se le dió a Pasman el título de Director técnico-financiero y se le cambió de oficina, de la calle Defensa, a la calle Bmé. Mitre en las oficinas de Tornquist.

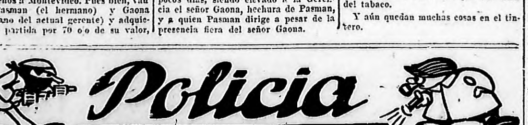
El señor Costa no aceptó semejante burda mistificación y renunció a los pocos días, siendo elevado a la Gerencia el señor Gaona, hechura de Pasman, y a quien Pasman dirige a pesar de la presencia fiera del señor Gaona.

Desde entonces los Piccardo, los Costa, los sucesores de Onetto, etc., han pasado a ser unos fantoches en la poderosa casa que fundaran. Allí sólo mandan Pasman y Gaona, que ejecuta las órdenes de aquél.

Ese triunvirato de Pasman, Gaona y Tornquist irán realizando el mismo trabajo que realizó en tiempos pasados su aliado Portalis con los Hileret. Se van quedando poco a poco con todo. Hicieron el "trust" con una hábil combinación de debentures y ahora se preparan lisa y llanamente para ir al estanco del tabaco.

He ahí pintado en pocas líneas, a Ernesto Pasman, eminencia gris del trust del tabaco.

Y aún quedan muchas cosas en el tintero.



Descarrilamiento del tren rápido al Rosario

Un muerto y varios heridos

El tren rápido que salió anoche de ésta con destino a Rosario, descarriló a 12 kilómetros de dicha ciudad.

El accidente ha estado a punto de revestir los contornos de gravísimas proporciones, asumiendo las características de una verdadera catástrofe, teniendo que lamentarse desgraciadamente, la muerte del maquinista, a cuya heroica actitud se debió que el accidente quedara limitado a la locomotora.

Resultaron varios empleados heridos, algunos de suma gravedad, y muchos pasajeros sufrieron contusiones y desmayos, como es de imaginar, pues era de noche y nadie podía prever los alcances del accidente, en los primeros momentos.

Este, que se produjo en las inmediaciones de la estación Coronel, fué debido a que un caballo obstruyera la vía. El maquinista, Carlos Galini, previniendo la catátrofe, frenó rápidamente, pero la locomotora volcó y el freno se le clavó en el pecho, lo que le ocasionó una muerte inmediata.

En el convoy mencionado viajaba el personal completo de la compañía de comedias que dirige la señora Lola Membrives, la que debía debutar mañana en aquella localidad.

Entre los heridos se hallan, un guardaencomiendas de apellido Sosa, cuyo estado es gravísimo, y dos estafeteros que iban en el primer furgón.

Información de último momento

Suicidios—

El menor de 16 años Antonio Spinelli, cansado de vivir (?) se acaba de descerrajar un tiro en la sien izquierda. El suicidio fué en un departamento de la casa de sus padres, calle Paraguay 4137. El menor es argentino. Ha dejado dos cartas donde da cuenta de que se va del mundo "cansado".

Esclarecimiento de un hecho—

En el mes de noviembre del año pasado, el señor Francisco Lomuto, domiciliado en la calle Loria 1430, denunció en la comisaría 20, la substracción de una cartera con documentos personales y pólizas de empeños, hecho llevado a cabo en la plataforma de un tranvía.

Pasados los antecedentes a la división de investigaciones, fueron comisionados el auxiliar Carlos Bidegaray y el empleado Juan A. Finocchietto, quienes, después de múltiples averiguaciones, lograron secuestrar de una casa clausurada por la Municipalidad, que efectuaba operaciones pignoraticias, las pólizas hurtadas al señor Lomuto. Prosiguiendo las indagaciones el empleado Eduardo Cabrera, consiguió detener al sujeto de malos antecedentes Samuel Bellucci (a) El Estudiante, punguista profesional.

Se ha dado intervención al juez de instrucción doctor Lucas Luna Olmos.

Capturas varias—

El empleado de la sección Robos y Hurtos, Estanislao Vega, ha procedido a la detención del sujeto Aureliano José Castillo, por estar acusado de estafa a José Rodríguez; habiéndose constatado también que el mencionado sujeto tiene su captura recomendada por las autoridades de la provincia de Buenos Aires, por hallarse acusado de un delito análogo a don Ramón Balanqui.

Se ha dado intervención al juez de instrucción doctor Manuel S. Malbrán.

—El empleado José Alderete, de la misma sección, ha procedido a la detención de la mujer Rosa Curia, acusada de hurto de varios muebles, por valor de 3.000 pesos moneda nacional, los que han sido secuestrados y entregados a las autoridades de la provincia de Buenos Aires, juntamente con la detenida.

Secuestro de alhajas—

Hace unos días se presentó al jefe de la sección Robos y Hurtos, comisario Federico S. Foppiano, el señor Otto Ricardo Katz, fuerte introductor de esta plaza, y denunció: que el día 19 del mes próximo pasado le habían enviado de Europa un cajón consignado a su nombre, en el que venía una partida grande de alhajas diversas y entre ellas, varias docenas de relojes pulseras de oro para señora, y que al recibirlo notó que estaba violentado y faltaba gran cantidad de alhajas por valor de 5.000 pesos moneda nacional.

Que mucho tiempo después supo que algunos de esos relojes se habían vendido en esta capital, por lo que presumiendo que aún existiera alguna partida, denunciaba lo ocurrido para que la policía tomara la intervención correspondiente.

El comisario Foppiano pasó los antecedentes al auxiliar José Urruchúa, a fin de que iniciara las diligencias del caso, y éste comisionó al oficial inspector David Videla y empleado Enrique Souza, para que practicaran las averiguaciones correspondientes.

Después de pacientes diligencias, estos empleados lograron establecer que en un negocio de la avenida Leandro N. Alem, se hallaban en exhibición una serie de esas alhajas, por lo que cumpliendo órdenes superiores, allanaron el indicado comercio, consiguiendo incautarse de 28 relojes pulsera, que el señor Katz reconoció como de su propiedad.

Se dió intervención al juez federal doctor Miguel A. Jantus.

Sigue el asunto de 'Las Piedras'

Interviene el Sindicato de "chauffeurs" — Un ministro, y una dama misteriosa

Recordará el lector que hace un mes, en el paraje conocido por "Las Piedras", ocurrió un trágico accidente de automóvil, del que resultaron muertas dos personas y cinco con heridas. Desde el momento de suceder, un misterio grande rodeó al hecho, sin que la policía pudiera descorrer el velo que todo lo ocultaba. A todo esto resultaba víctima de las sospechas, el "chauffeur" Rossini, que fué encarcelado de inmediato, y que seguramente no tiene nada que ver en el asunto. Las versiones más variadas, eran voz corriente, en el comentario de todos.

El auto negro—

El "chauffeur" Rossini declaró que un auto negro, atropelló por detrás, causando todo el mal. Sin embargo, esta denuncia no fué tomada en cuenta. Todo el mal se achacaba al "chauffeur". El señor Shaw perdía a la policía, con sus declaraciones cada vez más oscuras. Los técnicos, entretanto, declaraban que forzosamente había habido choque. De otra manera el accidente era imposible.

¿Quién iba, pues, en el auto negro? Misterio. Alguien dice que en él viajaba un conocido ministro, con una "dama", y que ésta ocultase, por cuestiones íntimas que no deben traslucir.

¿Entonces? Entonces el "chauffeur" Rossini debe salir en libertad. El ministro no debe seguir comprando el silencio de la policía, ni la policía vendiéndose.

Un defensor—

El "chauffeur" Rossini tiene ya quien lo defienda.

¿Quién? Su gremio. Este ha tomado parte en el asunto, y acaba de publicar un manifiesto, denunciando ante la opinión pública, el escandaloso proceder de las autoridades. El manifiesto, entre otras cosas, dice así:

El gremio se siente indignado por este proceder canallesco y está dispuesto a provocar una agitación intensa para que la justicia lo sepa, si lo ignora, y castigue a los verdaderos culpables y devuelva a su hogar a Rossini, porque los suyos lo reclaman por estar detenido injustamente. Volveremos a hablar del asunto".

Otro asalto más

Nicolás Defina, de 69 años, denunció ayer en la comisaría 40, que había sido asaltado por tres individuos en la esquina de Campana y Quirno.

El hecho se produjo en la forma siguiente: mientras el nombrado se dirigía a su domicilio, avenida Olivera 63, tres sujetos le salieron al paso, y tomándolo por el cuello, le pegaron una serie de trompadas, mientras uno le hacía desaparecer 127 pesos que llevaba en un bolsillo del pantalón.

La comisaría 40 inició, de acuerdo con la filiación de los asaltantes suministrada por Defina, las averiguaciones tendientes a descubrir a los autores, deteniendo a Julio Pereyra, que tomó parte en el asunto, y que fué reconocido por el damnificado en rueda de presos.

Detenidos

El mono de Quilmes—

En la esquina de Puentecito y San Antonio, fué detenido por empleados de investigaciones, el ladrón y asesino Felipe Ruffi (a) El mono de Quilmes, cuya captura se había recomendado.

Fué conducido a La Plata.

El Argentino—

Francisco Saavedra (a) El Argentino, fué apresado también por orden del juez Escalante Echagüe.

Esta detención se relaciona con la muerte de Raúl Martínez. Como se recordará, el hecho criminal ocurrió a principios de febrero.

El acaparamiento de los artículos alimenticios en Buenos Aires

Otra vez Camuyrano

Comienzan otra vez los allanamientos

Un mensaje de la Intendencia

La adulteración de vinos

Días pasados publicamos dos fotografías que han alborotado el cotorro. Eran del mercado Spinetto y como es natural fueron sacadas por sorpresa. Después de eso los decomisos, allanamientos, etc. han comenzado otra vez y nuevamente la firma Bossio y Camuyrano queda prendida en las redes de la inspección.

¿No es una vergüenza que este ventrudo Sr. don Miguel goce de la impunidad de su delito y a un pobre infeliz se le condene a tres y más años por un hecho insignificante?

El otro día entresacábamos de las noticias judiciales—y no nos cansamos de repetirla,—una noticia por el cual se conoció el fallo del juez Racedo que condenaba a tres años de prisión a un menor que había "robado" un gallo Calcuta! Se le condenaba a tres años "porque tenía anterior buena conducta"!

Ahora bien, Don Miguel, el famoso personaje Don Miguel, figura entre los abonados a la temporada próxima del Colón y es, creemos, cuatro o cinco veces reincidente en su delito de tener almacenadas porquerías en su mal olientes depósitos de la calle Venezuela 571.

Ayer en la revisación general de las mercaderías existentes en el local de los Camuyranos, fueron decomisados los siguientes productos alimenticios en pésimo estado de conservación:

145 cajones de anchoas con 24 latas de dos kilos cada una.

15 kilos de chocolate en tabletas.

155 latas de conservas de tomates.

Los productos mencionados han sido remitidos a los hornos incineradores, con la conformidad de sus propietarios.

Es lo menos que se puede haber hecho. En otro pueblo lo harían acompañar a Don Miguel conjuntamente con su mercadería.

Medidas para reprimir el engaño—

La intendencia nos ha escuchado en parte y con tal motivo ha enviado un mensaje al concejo deliberante diciendo que de las investigaciones practicadas, no obstante encontrarse en período inicial, han bastado, desgraciadamente, para revelar un estado de corrupción gravísimo. Se ha comprobado la existencia de varios establecimientos donde se utilizan vinos de fabricación nacional buenos en su origen y sometidos luego a operaciones de mezcla, coloración, etc., que dan por resultado brevajes de aspecto semejante al de vinos y otras bebidas de procedencia extranjera y que se venden como si fueran realmente estos últimos productos, precios que son de la cotización normal de la bebida imitada en cada caso. Pero, si el hecho enunciado constituye, por sí mismo, un atentado contra la buena fe mercantil, no es la observación de más trascendencia que estas investigaciones han determinado. Mucho más grave resulta la de que en esas operaciones de falsificación se hace intervenir en algunas ocasiones vinos en mal estado de conservación y hasta substancias nocivas en diversos grados, para la salud del consumidor. Las investigaciones continúan y continuarán hasta que se haya logrado sanear el ambiente en estos ramos del comercio, como se ha logrado en otros que han sido objeto de idénticas diligencias por parte de la intendencia y se procede en cada ocasión con todo el rigor que autorizan las disposiciones legales en las cuales se apoyan los procedimientos de la autoridad. Desde luego se destruye toda mercadería en cuya composición se encuentran substancias nocivas para la salud. Pero, entiende que no debe limitar sus sanciones a los casos de tan evidente necesidad, sino que, al contrario, debe llevar su acción contra todo acto que importe un ataque a los legítimos intereses de la población, por cuyo bienestar está obligada a velar. Así, cree que no debe permitirse que las adulteraciones de los vinos y demás bebidas de aceptación general produzcan el beneficio que están dando a los traficantes que las realizan con burla para los consumidores, a cuya expensa aquéllos se enriquecen a menudo. El fraude, por sí mismo, merece severa represión. Por otra parte, conviene tener presente que el castigo que pese sobre las adulteraicones, de cualquier naturaleza que sean, sería una defensa perentoria de posibles atentados contra la higiene y la salud públicas. Así, por ejemplo, basta considerar que muchas personas pueden ingerir bebidas elaboradas con determinadas substancias adecuadas a su estado individual de salud, y que esas mismas personas pueden ser gravemente dañadas por las mismas bebidas, si éstas son preparadas de distinto modo, aunque en este último caso, sus componentes no sean nocivos en general. Resulta, pues, evidente, la necesidad de impedir el engaño, la simulación industrial en esta materia.

Termina la intendencia diciendo:

Lo prueban las comprobaciones hechas en las investigaciones en curso, que han revelado la existencia de establecimientos industriales en plena actividad elaboradora de bebidas y substancias alimenticias en contra de las ordenanzas suspendidas. Por esto, y por considerar que el tiempo que falta para que expire el plazo acordado, no ha de ser indispensable para los industriales honestos que se hayan preocupado en poner sus actividades en concordancia con el interés general, y porque, además, aunque así no fuera, es ineludible deber del momento acudir en defensa de la salud pública restableciendo el régimen legal correlativo, este D. E. solicita de V. H. dé preferente atención a este mensaje y derogue la ordenanza de octubre 11 de 1920, con lo cual entrarán inmediatamente en vigor las saludables prescripciones de las sancionadas en 1919 en bien de la población de la capital.

Los frigoríficos—

Hemos dicho ya que el frigorífico es el uno de los culpables de la carestía de la vida, pero no se crea que él es el único causante de esto, que bien podría llamarse desgracia nacional. Si bien es verdad que es el primer factor en cuanto tiene relación con la carne, es necesario advertir, que no le faltan cómplices en la perpetración de los atentados contra la salud pública. Colaboran con ellos, las administraciones de algunos mercados, como ser el de Abasto Proveedor de Buenos Aires y el Ciudad de Buenos, más conocido con el nombre de Spinetto.

Decíamos ayer que en general en los mercados se devuelve a las cámaras frigoríficas las carnes que no han tenido salida en el día y que de nuevo salen a la venta al día siguiente o subsiguiente. Fácil es verificar si es exacta nuestra afirmación. Y lo que decimos con respecto a la carne vacuna, es aplicable a la porcina, al pescado, huevos, manteca, grasas, etc., etc.

Gracias a los efectos seudos conservadores que se atribuyen al país, los acaparadores restan al mercado la gran mayoría de la existencia real de los productos con el único fin de evitar la abundancia y por lo consiguiente, el abaratamiento de los artículos. Tal ocurre en estos momentos con los huevos, y si la intendencia quiere comprobarlo, no tiene nada más que visitar las cámaras frías de los mercados arriba nombrados. Es costumbre vieja ya en ellos dividir las existencias de los huevos, verduras, frutas en dos partes: la buena va a descansar a las cámaras, y a la en mala condición se le da salida en el día. No existiendo otra mercadería que la que se expone a la vista, fácil es la elección y el comprador lleva los artículos pagándolos como buenos y a precios de escasez, sin caer en la cuenta de que a pocos centímetros bajo sus pies, hay existencia para abastecer a media población. El tratamiento del pescado, gallinas, conejos, perdices, etc., es idéntico. Estamos dispuestos a regalar un negro con pito y todo a quien nos pruebe que en los mercados ya citados se vende carne, pescado, huevos, gallinas del día!

Lo más fresco que se nos podría ofrecer, en casos raros, sería de una semana!!

Ya no es posible comer carne sabrosa, como antes se hacía en esta tierra privilegiada. En cambio fácil es intoxicarse y relajar el estómago al ingerir productos pasados, donde los toxinas provenientes de la preparación química de los hielos artificiales, a base de ácidos, deja siempre rastros dañosos para la salud. Fácil es ver en todos los mercados cajones con pescado recubiertos con trozos de hielo, cuyo derretimiento se produce sobre el artículo, mezclando sus ácidos y dañinas aguas con el artículo a venderse. Es por eso que el pescado no tiene gusto y se debe también a ello su sabor acre.

La carne que ha pasado por el frigorífico presenta un aspecto rígido; endurecido como piedra por el frío artificial, conserva un color pálido desagradable. Esa rigidez la pierde al contacto del calor y entonces la carne parece una masa pegajosa y pringante, carente de sabor y de substancias nutritivas, todo ello destruído por el efecto del frío de las cámaras. Es por medio de este recurso que el acaparador envenena a la población y le arranca sus dineros.

Pero es que aún hay algo más. ¿Podría afirmársenos que toda la carne de cerdo que se vende procede de cerdo y que el charque es charque? Entre la infinita cantidad de lechones de leche que entra en los mercados, la mayoría no son sino "terneros nonatos", extraídos del vientre vacuno al faenarse la madre. Debido al estado tierno del "infelice" ternero, muerto antes de salir a luz, su aspecto extremo es tan parecido al del lechón, que sólo los expertos en la materia pueden distinguirlo. Podemos probarlo cuando se quiera.

El charque en su mayor parte, ¿de dónde proviene? De la carne corrompida de los mercados...

Hoy en día nada se desperdicia, así es la civilización... Cuando las carnes se ponen malas, se las salan y en hielo otra vez. Imposible conocerla, el hielo y la sal le le quitan todo mal gusto.

Gallinas y pollos muertos de peste, ¿dónde van? A hoteles de renombre, a los restaurants a la carte, a las fondas de a $ 0.30 el plato y... a los transatlánticos de lujo!!

Y la intendencia... mira y mira...

No hay en los mercados un solo veterinario que sea capaz de afirmar de dos gallinas, cuál es la enferma. Los peones los manejan y ellos mansamente se dejan guiar por los conocimientos de éstos. Y se explica: todos son gente de comité. Ocúpese en esas inspecciones a gentes avezadas y entonces se verán las consecuencias.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

Duran y Echeverria

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando Colombres, se hace saber que en el concurso del doctor Angel Rodini, han sido designados los martilleros Durán y Echevarría para proceder a la venta en remate público el día 6 de marzo, a las 13, de los muebles y útiles existentes en el establecimiento "La Reforma", en Roque Pérez, pertenecientes a este concurso, que tramita ante la secretaría del autorizante.—Buenos Aires, febrero 26 de 1921.—Jorge González del Solar, secretario.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Oreste Fiocchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Alfredo Persiani**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Julia o Julia Garibotto de Vattuone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Elena Ebermann o Elena Guillermina María Luisa Ebermann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1920. — **Juan A. García (hijo)**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. M. Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Fernando Sirolli o Fernando Camilo Levino Sirolli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero dies y seis de 1921. — **E. Luzuriaga (hijo)**, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Cándido Viejo Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del señor Víctor Sandullo y bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril veintidós de 1920. — **Jorge González del Solar**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera Instancia de la capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Lázaro, Lazar, o Lazarus Goldenburg**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1920. — **Dr. Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Oyhamburu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1921. — **Dr. Carlos F. Degreef**, secretario.

Teatros

Temporada del Colòn

Según adelantamos ayer, el elenco presentado por la empresa concesionaria del Colón fué aprobado en todas sus partes, sin observación, por la comisión administradora del teatro. En cuanto al repertorio, está juzgado que es necesario incluir otra ópera más de Wagner, cuya elección confía a la empresa, y que puede ser "Parsifal" y "Crepúsculo de los dioses", y también, una obra de compositor ruso o francés moderno, que pudiera ser, si fuese de aquel país, el "Principe Igor", o bien "Le Coq d'Or", de Borodine y Kingky-Karsakoff, respectivamente.

Dentro de pocos días más se sabrá cuál será el elenco definitivo, completo, pues se le agregará algunos nombres de mérito; y el repertorio entre el cual se eligirán las obras de la temporada oficial, que será el más artístico y mejor que haya presentado hasta hoy la empresa Bonetti.

Una vez presentado el cartel definitivo, se abrirá el abono para la próxima temporada lírica.

La provectada escisión

La provectada escisión de los autores no pasó, como nos lo figuráramos, de un fantasmon. Acaso fué un simple toque de llamada para aquilatar la cantidad y clase de los elementos con que sería posible contar en un trance supremo. Logrado eso y producida — también hay que decirlo — cierta impresión en el bando adverso, los rencores se disolvieron entre el burbujear de un champagne tan legítimo como el entusiasmo partidario de más de uno de los monesales...

Y es mejor que así sea. La legitimidad de las aspiraciones de unos y otros no aparecen bien claras, en rigor de verdad. Salvo excepciones honrosas y conocidas, tras ese manoseado escudo que es el bien de la sociedad, se oculta vergonzante el deseo de adquirir dentro de la mesa directiva una posición que, facilita al estreno a unos, y da brillo a otros, a los más bambolleros. Y sensible habría sido que por este afán se llegase al cisma. Mas por suerte no se pasó del amago y la fórmula de conciliación ha suavizado asperezas. ¿Habló la voz de la sensatez? ¿Fué la del utilitarismo? Seamos humanos y creamos lo último. El teatro nacional está en un tren de progreso económico que ilusiona al más escéptico. Y una división equivaldría a matar la gallina de los huevos de oro...

En las modificaciones de los estatutos, se quita el voto a todo socio que no tenga cinco actos estrenados. Se desvanece pues el fantasma de esa legión de socios que sólo se hacen presentes en épocas electorales.

En cuanto a los trabajos de las dos fracciones se prosiguen con entusiasmo. Los calificados como micifuces en los primeros días de la campaña periodística, tienen ya planeada la lista. Los otros — los detentores del talento les llamaríamos por oposición — tropiezan con un serio inconveniente de no contar con quince candidatos, pues la mayoría de sus adherentes que han estrenado los quince actos necesarios para formar parte de la C. D., están vinculados á empresas. Otro motivo más que obligaría aún en el caso de triunfar los inteligentes, a recibir en su seno a un par de los "micifuces".

Está escrito, diría un fatalista. Todo los une. Nada los separa.

La Membrives

La simpática actriz amiga viajaba en el convoy que ayer descarriló en viaje a Rosario, conduciendo su compañía. Felizmente se ubicó en uno de los últimos coches, resultando tanto ella como su elenco, ilesos.

Por tanto esta noche se presentará en Rosario, donde tiene — como en todas partes — mucho público adicto.

Regreso de Camila Quiroga

Ha iniciado una gira por España la compañía de Camila Quiroga, que dará tres funciones en San Sebastián, hoy, mañana y el viernes, con "La fuerza ciega", "La Serpiente" y "Barranca Abajo".

Pasará luego a Madrid, Sevilla y Bilbao, donde terminará la gira, embarcando para Buenos Aires. Antes de fin de mes, por lo tanto, emprenderá el regreso.

Asociaciòn Wagneriana

DISTRIBUCION DE PREMIOS A CONCURSOS

Los premios "Wagneriana" y "Breyer", han sido distribuído por el jurado que la prestigiosa Asociación designó al efecto.

El primero correspondió a la obra "Escenas infantiles" original del maestro Troiani, la cual se juzga como la producción más interesante del año.

Son tres páginas sinfónicas que se recomendarán para su ejecución en los conciertos que dirigirán los maestros Nikisch o Weingartner.

El maestro Julián Aguirre ha merecido el premio "Breyer", destinado a composición de carácter argentino, por sus obras "El nido ausente", "Caminito" y "Huella", para canto y piano.

Los premios están muy bien acordados, y los autores de las obras han recibido unánimes felicitaciones.

EL ELENCO QUE DEBUTARA EL VIERNES EN EL TEATRO FLORIDA



Los elementos que capitanea el simpático Julio Castellanos y que el viernes romperán el fuego interpretando la obra de Bernard Shaw "El héroe y sus hazañas". — He aquí la nómina de los que aparecen en la fotografía: Actrices: De izquierda a derecha: (de pie) Señora Quiroga, A. Villavicencio, A. Casablanca, S. Pombo, F. Alvarez, Pérez, Fontán, Pérez. (Sentados): E. Bernal, C. Cassnell y L. Estevez. — Actores: De pie, de izquierda a derecha, señores B. Burgueño, F. Cerebello, C. García, A. Fiochi, C. Baleggia, R. Migueres, D. Casals. (Sentados) G. Garuba, A. Gómez, Alemany Villa y M. Gómez Bao.—Entre los que están de pie, se ve un perfil detrás de Foché, es Ricardo Passano.

Debut de Muiño-Alippi

Dos estrenos afortunados

Si la intensidad del afecto de un público por sus actores se gradúa por el aplauso, Muiño es el artista más querido del teatro por horas. Anoche al reaparecer le aplaudió con cariño excepcional ese público entusiasta y bien dispuesto de las premieres. Asimismo Alippi, la Cornaro, la Catá y Drames fueron acogidos en forma que se evidenciaba la simpatía que despierta ese elenco.

Dos estrenos fueron ofrecidos: "El coronel Cinzano" y "Juan Cuello".

"El coronel Cinzano"—

Es una amena opereta cuyos autores son Carlos Schaeffer Gallo y Antonio De Bassi. Su libreto está construído sobre el patrón común en el vaudeville, es decir que tiene todas las características del divertido género y un poco de cada una de las más aplaudidas, en particular de "La casta Susana". Pero no es del caso ni siquiera sospechar que el autor haya tenido el poco tino de abrevar en una fuente tan conocida como es el libreto de Gavault, y sí creer en una coincidencia inevitable cuando se apechuga con un género teatral cultivado con tanta frondosidad como el vaudeville. El libro de Schaeffer Gallo tiene situaciones de gran eficacia cómica y muy plausibles aciertos en el diálogo. La música, sencilla y agradable, acompaña acertadamente al libreto.

Se destacaron las señoras De la Vega, Cornaro, Catá y Climent y actores Alippi, Muiño y Drames.

"Juan Cuello"—

El doctor Gustavo Caraballo, cuya anterior tentativa en favor del teatro poético fué un acierto, logró anoche un éxito ruidoso con la teatralización de "Juan Cuello".

Son siete episodios breves de la vida del héroe de Gutiérrez, construídos con habilidad de avezado sobre los motivos más teatralizables del libro. Pero no finca en ello el mayor valer de la pieza, sino en el soplo lírico que flota en todos los cuadros enalteciendo el personaje central y en la belleza del verso galano, con esa sencilla galanura que requiere la rusticidad de los personajes. El final del cuadro quinto, de una suprema delicadeza, arrancó un aplauso que ya quisieran para sí los más estridentes latiguillos. La nota festiva, repartida juiciosamente al margen del motivo central, es otro acierto, en particular de interpretación.

Porque Muiño—digámoslo ya—estuvo en la noche más feliz desde hace varios años. Tuvo detalles estupendos, festejados por la sala en masa con toda largueza. Alippi personificó a Juan Cuello con inteligente sobriedad, aunque en algún pasaje no recitase con la esperada seguridad; la Cornaro, muy bien en su personaje breve; Milagros de la Vega, correctísima en su dicción y en la figura; la Catá trabajó con el tino suficiente para hacer olvidar lo extraño de su rostro y la chica Leguizamón con un acierto y naturalidad que nunca hubiéramos sospechado. Drames, Betoldi, Climent, Coiro y Bilbao completaron el cuadro de intérpretes correctos.

La presentación excelente.

Lìrica del Coliseo

Tendremos esta noche un nuevo "Sansón y Dalila" por la compañía que dirige el maestro Arturo de Angelis, estando a los papeles principales a cargo de Ida Canasi, tenor Ricardo Domínguez, y barítono De Franceschi.

Mañana se dará, por vez primera, "Lohengrin", cuya interpretación está encomendada a los mejores artistas Coliseo, y ha sido preparada con esmero por los maestros De Angelis y Piergile.

GUILERMO BACKHAUS



Es Guillermo Backhaus uno de los más eminentes pianistas de la hora actual. Ha sido contratado por la empresa Quesada-Grasi, y vendrá en abril a dar conciertos de piano en el Odeón. Su éxito está descontado.

El concurso de la Tesada en Montevideo

Cómputos de los primeros votos para la composición del jurado

El colega uruguayo que ha organizado el concurso de obras que representará la compañía Arellano-Tesada en el Artigas, ha iniciado la publicación de los cómputos parciales de los votos recibidos a efectos de la designación del jurado. Transcribimos el último cómputo, pues siempre es interesante conocer el grado de simpatías que cada autor tiene en el público. (Queda de hecho descontada la imparcialidad del colega que recuenta los votos y la exclusión de todo truco "rambalesco").

Ahí va, pues, cada candidato con los votos a su favor:

Eduardo Ambrosoni	62	votos
Angel Curotto	60	"
Emilio Frugoni	42	"
Víctor Pérez Petit	36	"
Orosmán Moratorio	35	"
Domingo Cayafa Soca	35	"
Ulises Favaro	24	"
José Pedro Bellán	20	"
Alberto Lasplaces	19	"
Edmundo Bianchi	19	"
Cyro Scosería	14	"
Romeo Negro	14	"
Faustino Teysera	13	"
Eduardo Ferreira	11	"
Pedro Blixén Ramírez	8	"
Vicente Basso Maglio	8	"
Carlos M. Cantú	6	"
Folco Testena	6	"
Horacio Maldonado	"	5
Tito L. Foppa	2	"
Carlos M.a Prando	2	"
Javier de Vianna	1	"
Juan Ilaria	1	"

Inconvenientes de ser popular

Anteanoche en el San Martín, Arata recita un monólogo. La gente ríe. En eso se oye una voz desde el paraíso:

—¡Arata: sos el tigre del año!

El agasajado ríe. Entre cajas, Simari dice a Franco:

—Recién empieza la temporada y ya se gasta la nómina en hacerse gritar...

Anoche en el Buenos Aires, Elsa Conti canta un estilo con gran sentimiento. Termina una estrofa y también del paraíso se oye un grito:

—¡Elsita sola!

La niña suspira satisfecha. Su marido Totón Podestá idem. Y entre cajas dice la Leguizamón a Bilbao:

—Este matrimonio va a la ruina. Ese grito no vale menos de diez pesos por noche...

Y los que escuchamos, pensamos con razón que ya ni ser popular se puede...

La Argentinita

De Mendoza ha partido a Chile La Argentinita, que inicia la gira anunciada por el Pacífico, Centro América y España.

Por largo tiempo no volveremos, pues, a ver a esta artista sin disputa la más grande que nos ha visitado en el género de varietés. Su gracia delicada y femenina, su fina juventud y sobre todo el eclecticismo de su arte, no lo hemos visto reunido en artista alguna.

Los afectos al ameno género varieteril recordarán siempre a esta artista de alto vuelo que tan agradable impresión sabía producir.

DEL SAN MARTIN



Simari, una de las debilidades del público del San Martín, en el gracioso personaje catalán de la revista que allí se hace.

Raquel

Desde las últimas horas de la tarde, en el Liceo, habíamos agotado totalmente las entradas para la función de la noche. La rentrée de Raquel Meller "la Duse del couplet", había vuelto a despertar el mismo interés de las veces anteriores. La gran cancionista tiene un cartel tan firme que resiste toda suerte de trasplantes, y en el Liceo, ahora, como antes en el Empire y en la Opera y en Montevideo y en Mar del Plata, las ovaciones más entusiastas, coronaron su inteligente labor. Sus canciones son de las que dejan un fuerte recuerdo.

Por algo los ingleses les llaman "The soul that sings" (El alma que canta).

Completaron el programa "Los rezagos de la Pampa" y los hermanos Besson. Para hoy el mismo cartel.

El estreno de anoche en la Comedia

"El Conde de Lavapiés"

La obra estrenada anoche en la Comedia ha constituído otro éxito para la compañía. "El conde de Lavapiés" sainete lírico de Arniches y Triguero, con música de los maestros Calleja y Estreñeros, es una obra que no quita ni agrega nada al conocido repertorio de Arniches. La trama es bastante ingenua, pero de eficacia cómica. Hay situaciones en el diálogo que hacen que el público ría de buena gana.

El argumento de "El conde de Lavapiés" es el siguiente: Un señor Mariano (Ibáñez) que es prendero, con ribetes de tenorio, ha conseguido en complicidad con un médico, hacer creer a su familia que él está muy enfermo y no se le puede contrariar en nada. Esta treta la utiliza para estar en santas paces con su mujer, la que es de un genio tal que hasta le zurra la badana; pues bien, el prendero tiene una hija a quien contraría en sus amores con un mozo del lugar, hijo de un señor con quien el prendero tiene hondos resentimiento. Claro, sucedió que a amor contrariado: mayor entusiasmo por los novios y como consecuencia un rorró. La familia para ocultar el hecho resuelve hacerle una jugada al prendero y una noche dejan el chico en el portal de la casa, con una carta en la que se decía que el niño era uno de los futuros grandes de España, etc. y recomendábanlo que si cuidaba al niño haría su fortuna. Pues bien, el niño es aceptado con júbilo y se confía a los cuidados de Brinquitos (Narcisín) el que le servirá de niñero. Al fin



se descubre la fumada y después de cortas explicaciones todos quedan de acuerdo y muy felices.

Dentro de ese argumento, los diálogos son fluídos y los chistes oportunos.

En la interpretación, Ibáñez en su rol de señor Mariano ha obtenido un triunfo ganado en buena ley; el personaje que interpreta que es el alma de la obra, lo caracteriza con propiedad y justeza.

Narcisín, el insuperable niño prodigio, en su rol de Brinquitos hizo las delicias del público.

Merecen especial mención la señorita Agueda que en el rol de Sebastiana, cosechó fuertes aplausos, es actriz que se va conquistando el público, igualmente la señorita Fernández en su papel de Socorros, esta actriz progresa notoriamente; muy aplaudida la señora Menta y los señores Martín, Amodeo, Sánchez Izquierdo.

Hoy se vuelve a repetir la obra.

De la casa

No forma parte de la redacción de este diario el Sr. Luis Roldán, que, inteligentemente, durante un año tuvo a su cargo la sección varieté. Queda al frente de ella el Sr. Alberto Baghino, activo, honesto y viejo periodista que agrega esa pequeña y divertida tarea a su pesada de la sección cinematográfica, que ha alcanzado—dicho sea de paso—una autoridad no superada en ningún colega.

Litis ad portas

EL MAESTRO PADILLA QUIERE COBRAR

El maestro Padilla que como se sabe recientemente llegó de Europa; noches pasadas feliz y contento de la vida, ostentaba su gallardía y elegancia por el vestíbulo de la Comedia con plácemes de las chicas que allí pululaban, cuando de pronto se puso pálido, alzó el bastón, con gesto airado y a paso firme penetró en la sala. Allí el público reía feliz aplaudiendo un número de la revista "La ilusión de un canillita" de las que son autores Carlos Romeu y el maestro Terés. Bueno, Padilla, escuchó un rato y salió en dirección a la secretaría del teatro y encarándose con el secretario le expectó:

—Señor, hoy, y en adelante debe de descontarse de los derechos que corresponden a los autores de esa revista, lo que me corresponde, como autor de la música de esa obra.

—Pero señor..., Vd. ha tenido un momento de mal oído... si la música es del maestro Terés... sí de Terés... el de las vírgenes.

—¡Que no! ¡Que hay música mía repito! Y además que he de cobrar lo que me corresponde desde que se estrenó...

—Pero maestro, mire que Terés es incapaz de adueñarse de música ajena...

—Cuerno de oro, vociferó el maestro... ¿con que Terés no? pero Vd. no ha oído, esos trozos de "El relicario" que ahís etoca...

—Ah.! Ah.! ¡Oh!

Y. el secretario quedó anodado... Tenía razón Padilla...

Y el maestro se presentará a la Sociedad de Autores a acusar y a reclamar los derechos que le corresponden...

Este "relicario" ya le viene proporcionando al maestro mucho sdolores de cabeza.

¡Lo que cuesta la popularidad!

EL DEBUT DE AYER



La Asencio, tiple sugestiva (la denominación es un invento de Viura) que debutó anoche en la Comedia en el "Conde Lavapiés", de Arniches, haciendo un papelito deinvitada, 2a. o 3a. Tiene unos ojos que dan las doce antes de hora.

A Domínguez le hace falta un chancho

Aventura campestre de tres autores-actores. — Una revolución en Domínguez. — González Castillo, actor cómico y Eichelbaum actor dramático.

Es Domínguez una pequeña y laboriosa colonia entrerriana. Apenas si tendrá 300 almas: los demás son desalmados. Su población, judía en la casi totalidad, es gente de trabajo y paz. Solo de tarde en tarde se altera la última, cuando algún Samoil recarga excesivamente el precio de los artículos de consumo o aplica la para él provechosa costumbre de usar el kilo de ochocientos gramos o la arroba de siete kilos. Error por otra parte, en que cualquiera puede caer, impulsado por la humana falibilidad.

A este bienaventurado pueblo de Domínguez cayeron a descansar (no sabemos de qué hipotéticas fatigas) dos simpáticos autores y cronistas; Eichelbaum y Guibourg, que abrigaban una leve sospecha de que la plácida quietud aldeana realizara el milagro de despertar su laboriosidad, atacada de aletargamiento congénito. La sospecha no se cumplió. De cara al sol, en esa posición horizontal que tanto adoran las tiples y coristas, los veraneantes dejaban deslizar el tiempo, madurando planes de futuras y problemáticas comedias. Y en esa suave ocupación, matizada apenas por



Eichelbaum y González Castillo en plena labor interpretativa. (Reconstrucción de Taborda).

alguna aventurilla del flechador Eichelbaum — cuya vista de lince descubría las campesinas adolescentes a una legua de distancia — habría transcurrido la temporada de vacaciones, de no anunciarse un tercer veraneante, cuyo nombre fué como una poderosa inyección de actividad: González Castillo.

. . . .

Había que recibir dignamente al productivo autor. Guibourg y Eichelbaum se aplicaron a la tarea, resolviendo que después de la recepción popular a la llegada, se realizase una función teatral en el único presunto salón del pueblo. El programa era breve: discurso de apertura, que pronunciaría Eichelbaum con su cristalina voz y a renglón seguido la representación de una pieza antiburguesa titulada "A Domínguez le hace falta un chancho", escrita por los tres veraneantes con una velocidad vellosiana. Intérpretes serían los propios autores, apoyados por los componentes del Trío Palos, que andaban por allí.

Anunciado el festival en honor del "ilustre huésped", a nadie extrañó que la noche del espectáculo no quedase un habitante del pueblo en su domicilio. El teatro ocupado por completo, presagiaba un éxito memorable para Eichelbaum, primer actor dramático; González Castillo, el actor cómico, y Guibourg, galán casi joven.

No se levantó el telón por cuanto no lo había. Pero a la hora indicada entraron los personajes por un costado de la escena y se inició la acción de la revolucionaria comedia. En rigor de verdad, el éxito de interpretación no fué precisamente ruidoso. Los dominguenses no son muy versados en arte teatral. Pero Eichelbaum lanzaba cada furcio que daba horror. Además, como el sentido de la vista no es el más desarrollado en él, llevaba por delante el mobiliario con una frecuencia que concluyó por alarmar al honrado vecino que había prestado las sillas... González Castillo, por su parte, resuelto a no desmerecer el nivel interpretativo de su colega economizaba gracia con un amarretismo censurable. Y Guibourg demostraba en cada parlamento que es mejor catedrático que cómico. Y así fué que aunque los lugareños no tenían — como antes decimos — mayores nociones de teatro, sospecharon que si en la farándula hay categorías, aquel terceto pertenecía a la de la cola.

Mal interpretada y todo — la pieza produjo empero, efectos sorprendentes, González Castillo escribiendo en antiburgués resulta más eficaz en nuestro teatro Buenos Aires que en el de Domínguez. Su prosa de estruendo alborotó a los tranquilos campesinos, pero lo alborotó al revés, y al domingo siguiente a la representación de la obra, se organizó un meeting de protesta... contra los autores, que decidieron apresurar el regreso en salvaguarda de sus muy caras humanidades, que corrían evidente peligro.

En lo que respecta al efecto contraproducente de la comedia, no han podido llegar a un acuerdo. Eichelbaum sostiene que la literatura de Castillo era floja. Castillo cree que no hay prosa que aguante los furcios del autor de "La mala sed" Y vaya uno a saber cual fué el motivo verdadero de que estos felices autores encontrarán un Waterloo donde creyeron hallar su Austerlitz...

Nuevo sistema de manga

En el Lara de Madrid, existe desde que debutó la compañía que allí actúa, una sociedad benéfica, denominada de "Los intereses creados". Desdichado del que cae allí. Las niñas de la compañía le sacan un óbolo.

Sin embargo, es justo reconocer que no se trata de unos mangueros vulgares, y que en ciertas circunstancias aplican la de regar con una delicadeza poco común entre los profesionales, lo que les facilita la tarea. Hay asaltantes a quienes se da con gusto la bolsa. Va en maneras de pedir...

El sablazo a los Quintero con motivo del éxito de su comedia "Pasionera", estuvo bien aplicado. Halagaron la vanidad de la pareja, cotizando el éxito de su pieza. Se pusieron precio a las carcajadas, mutis, llamadas a escena, etc., y al final del espectáculo se presentó la cuenta detallada: Por un mutis de Emérita Esparza, tanto; por tres llamadas a escena, al final del primer acto, tanto; un aplauso a Leocadia Alba, en la escena de la noticia; un mutis de esta gran artista; una llamada a escena a Guadalupe San Pedro y Balaguer; cuatro veces que se levantó la cortina al final de la obra... total, veinte duros. Es decir, que al terminar la representación, debían los afortunados hermanos a los susodichos "intereses", cien pesetas, que encantados, abonaron en el acto, mejor dicho; en el entreacto.

Este delicado y hábil sistema de manga, tendría un éxito fenomenal en Buenos Aires, donde es común que un éxito mediano — debido a lo mejor al trabajo de un intérprete, — convierta, al envanecer a una persona razonable en un hazmerreír, cuya vanidad puede más que su egoísmo; que ya es poder...

"Marina" en el Nuevo

La vieja y siempre fresca partitura de Arrieta, conserva sus admiradores. Su reprise es siempre una nota interesante.

El domingo en sección vermouth fué cantada en el Nuevo y se llenó la sala, aplaudiendo con tanto entusiasmo, que la empresa decidió ofrecer esta noche una segunda. La "Marina" del Nuevo ofrece la ventaja de escuchar al tenor argentino Romano Vita, cantante joven de muy hermosa voz, que comparte los aplausos con la señora Dryma, una Marina excelente.

Una nueva compañía

Dentro de pocos días llegarán de España los elementos que ha contratado la empresa Aragón para formar una compañía dramática que deberá debutar en el "Rivera Indarte" de Córdoba el 15 de marzo próximo y de la que será la primera actriz la Sra. Antonia Herrero, que en la comedia tiene interpretaciones bellas.

Se propone la empresa citada representar en la capital federal y en las de provincia, obras de los más celebrados autores europeos y lo mejor de nuestra producción dramática. Se intentará, al mismo tiempo, estrenar obras de autores rioplatenses. Entre las que se ensayarán con el fin de iniciar la tempora figura la "Conquista" de Iglesias Paz y "1810" del uruguayo Yamandú Rodríguez.

Del Rivera Indarte, de Córdoba, pasará la flamante compañía al Solís, de Montevideo, con el objeto de dar una serie de 30 funciones, pasando después a Buenos Aires.

La empresa Aragón y Cía. dará a conocer al público rioplatense la vieja y la nueva producción extranjera y nacional, guiada por una alta finalidad artística, que a no dudarlo, alcanzará el merecido éxito.

TELEFONICA TELEGRAFICA TEATRAL

En el Buenos Aires el próximo estreno será una obra del señor Mario Flores, titulada "Cruz Diablo".

Faure, el celebrado autor francés, está gravemente enfermo.

La Notar en el San Martín sigue obteniendo éxitos justos en el papel que interpreta en la revista de Novión y Romero.

Esther Da Silva, la primera actriz del Nacional, se encuentra enferma, lo que hará que guarde cama por varios días.

Para el jueves se ha fijado en la Comedia el estreno de "El Barbero de Sevilla", obra con la que debutará la tiple cantante Africa Samaniego y el barítono José Cortés.

Recordamos que mañana se presenta en el teatro de Verano, Paseo 1255, la compañía nacional que dirige Pepe Podestá, y cuyo elenco publicamos días atrás. El debut se efectuará con "El rosal de las ruinas" y "Los dientes del perro", con orquesta típica en escena.

El aplaudido actor de carácter Diego Martínez que debía ir con la Rioplatense, ha rescindido su contrato para incorporarse a la compañía Buschiazzo-Mangiante, que debuta mañana en el Coliseo Podestá de La Plata, con "El amigo Raquel".

Los espectáculos de la compañía nacional Vargas-Fernández cuentan con el decidido apoyo del público cordobés.

Ha llegado de Montevideo el matrimonio Lea Conti-Antonio Podestá.

La compañía María iniciará el 10 su temporada en la Comedia de Rosario.

Resultaron infundados los rumores sobre la disolución de la compañía Orfilia Rico. El destino que darán al tiempo que transcurrirá hasta que Vilches deje libre el Nuevo, así lo demuestra.

A causa de una disposición del artista "enciclopédico" Costanzo, no pudo efectuar su presentación en el Politeama, de Tucumán. Se presentará no bien mejore.

Muy feliz ha sido la reaparición de Luisa Vila, en el escenario del Esmeralda. La concurrencia habitué recibió muy amablemente, aplaudiéndole todos sus couplets.

Ayer llegó el nuevo contingente de artistas para el Casino. El debut se prepara para que se efectúe de inmediato y así poder ofrecer un vasto programa de atracciones interesantes.

Entre las novedades a presentar, figura la primera pareja de paquidermos amaestrados, de actuación muy buena en los escenarios europeos.

Como en el Royal el estreno de la "Princesa está triste", no podrá ir hasta el viernes, hoy se hará el reestreno de "Internado de niñas bien", con la reaparición del primer actor Pedro Gialdroni y la actriz María Capilla, que recién regresa de Europa.

En Chivilcoy debutarán entre pocos días Teresita Zazá e Isabelita Fortuny.

Una nieta de Sarah Bernhardt, Mlle. Lisanne Bernhardt, se unirá en matrimonio el 9 de Marzo con el dramaturgo Collin du Bocage.

Anoche en el Buenos Aires con motivo del debut, se notó la concurrencia de un gran número de actores y autores.

Ballerini, el popular y simpático actor, le han hecho varias propuestas para la organización de una compañía de género chico nacional.

Giussani, en Montevideo, ha conquistado sonoros éxitos en la compañía de De Rosas de la que forma parte.

Visitarán el Paraguay en la próxima semana, la compañía Abad-Carbonell; harán en la Asunción una corta temporada en uno de los teatros céntricos de esa ciudad.

Las tiples que anoche debutaron en la Comedia, tuvieron a su cargo un rol insignificante en "El conde de Lavapiés".

Se acentúa el rumor que ya noticiamos de que un núcleo de actrices jóvenes gestiona con toda actividad la forma cómo dejarán constituida una nueva sociedad exclusivamente de su sexo, separándose de la que actualmente constituyen con los actores.

Caruso, según informa el telégrafo, anoche fué sometido a una nueva intervención quirúrgica.

Hoy debuta en el teatro Casino de San Sebastián (España) la compañía de Camila Quiroga. Dará sólo tres funciones.

Rambal, el viernes próximo debutará en Córdoba. La prensa de la docta ciudad comenta favorablemente el género que cultiva este popular actor.

"El hombre que sonríe" de Escobar, sigue siendo un número de éxito para el San Martín.

Martínez Paiva, ha entregado una obra a Muiño-Alippi, la que será una de las primeras que suban a escena en la corriente temporada.

LAS CRIOLLAS UTILES



Milagro de la Vega, del elenco del Buenos Aires. Es de lo más dúctil imaginable. Tiple, dama joven, característica, primera actriz, etc. Alippi ha realizado una adquisición.

Un mono genial

Raquel Meller es una mujer genial. Todos lo hemos proclamado. Lástima que su genio se dé frecuentemente de patadas con los prosaicos hoteleros y ande a las greñas con las amas de pensión. Y no es solamente ella la genial. También Raquel Meller tiene un mono — con más gracia que Quintanilla — al cual se le han subido a la cabeza, seguramente, la genialidad y la gloria de su ama...

No sabemos qué funciones ejerce el simio de marras al lado de la tonadillera. Vamos a suponerle maestro de mímica y baile de Raquel. Las gracias y picardías del mono de la Meller son tan divertidas.., que al día siguiente de entrar, el dueño del hotel o pensión ha de rogarle muy gentilmente a Raquel que abandone el establecimiento... En Montevideo, Raquel, ha tenido broncas y ataques de histerismo en todas las hosterías por las genialidades de su mono, según nos cuenta un conocido empresario. Porque al picarón del monito le da por proteger a sus semejantes... y se atiza cada curda de anís del "Mono" que no hay Dios que aguante sus "monadas". Esto da origen a regocijadas escenas de opereta bufa.

Cierta vez se alojó, Raquel, con su mono en una pensión donde también se hospedaban varios elementos muy conocidos de la farándula. A la hora de almorzar se presentó Raquel con su mono y todos por galantería le cedieron el sitio de honor. La Meller se sentó y gritó:

—Lili... tome vostet asiente...

Y el gracioso Lili — el monito — de un salto se colocó en una silla al lado de Raquel. Esto hizo mucha gracia a algunos, sobre todo al ver ponerse la servilleta y tomar el tenedor y el cuchillo, con gran seriedad, a Lili. Pero una característica se atrevió a opinar que aquello era una porquería y una falta de respeto e increpó a la Meller:

—Señora; ¿ese... caballero va a comer con nosotros?...

—¿Por qué no?... — contestó la Meller — ¿No come también su marido?...

Esta "espiritualidad" de Raquel armó tal cisco, que sin la intervención del hotelero y debido a algunos espíritus antibélicos se evitó de que allí hubiera ardido Troya. El gran Muiño que se encontraba allí de paso, miró siniestramente al mono Lili y empezó a relatar sus hazañas:

—Una vez me encontraba yo a bordo de mi barco de guerra, en aguas del Peloponeso...

—¡Ji... ji... ji!... — comentó el monito...

—¡Pe-lo-po-ne-so... he dicho!... ¿Quién se ríe, caray?

—¡Nadie!... — gritaron todos con terror.

—Pon... eso ahí, Lili... — dijo la Meller a su mono, quitándole una copa que quería tirarle a Muiño. (Carcajada general. Muiño cabrero continúa):

—Cuando de repente ¡cataplúm, pim, pam! se desencadena una tormenta! fieraza... y veinte ballenas se nos vienen al humo, se nos vienen... Yo me quité la ropa... saqué mi facón...

—¡Ji... ji... ji...! — gritó el mono.

—Vea, che, mono de porquería... — vociferó Muiño indignado, pelando la faca — Ya me tiene estufo, y voy a destriparlo, canejo!...

Todos se interpusieron, y la fiesta quedó en paz.

Por la noche hubo dos escenas que hubieran hecho las delicias del alegre Offenbach. De pronto circuló como un rayo por todo el hotel la noticia de que a la tiple X le habían robado las alhajas. Se da aviso a la policía... y todo se pone en movimiento. A altas horas de la madrugada se oyen también en el hotel gritos y ruidos extraños... y una celebrada bailarina sale dando chillidos de su cuarto.

—¡Ahí, en mi cama hay un duende!... ¡Un duende muy cochino!...

Nada. Que el hotel estaba embrujado...

Y cual no sería el asombro de todos cuando al día siguiente, a la hora del almuerzo el mono de la Meller se presentó con todas las alhajas de la tiple X, y saltando sobre la mesa comenzó la parodia de "El Relicario", bordeando las fuentes y los platos humeantes. La acongojada tiple se lanzó sobre el mono y le arrancó las joyas gritando: ¡Este es el ladrón!

La bailarina que reconoció también al duende en Lili, lanzó un hondo suspiro y con los ojos en blanco dijo a la Meller:

—¡Qué animal tan sabio tiene usted! Le doy por él todo el dinero que me pida...

¿No es realmente genial el mono de la Meller?...



El cine, sus obras y sus hèroes



El resultado de nuestro tercer concurso cinematográfico

LISTA DE LOS PREMIADOS

La fiesta del Domingo en Smar Palace

LAS CARICATURAS DE TABORDA

Sorteo de libras esterlinas -:- Tres peliculas que son tres interminables carcajadas

Los cines Capitol, Smart, Petit Colón, Crystal, Esmeralda, Teatro Esmeralda, Gaumont' Porteño, Magestic, Metropol y otros obsequiarán los palcos de premios

Exito extraordinario

Al iniciar el Tercer Concurso Cinematográfico sabiamos que el público harbía de interesarse por su resultado, pero en modo alguno podíamos imaginar que el entusiasmo despertado por el torneo llegara a ser tan grande.

Diariamente hemos recibido cantidad de respuestas, acompañadas en muchos casos de palabras de felicitación y entusiasmo.

Algunos solicitaban respuesta particular sobre los resultados del concurso, pero dada su magnitud, no podíamos complacer a nuestros comunicantes, pues nos habría faltado tiempo.

A todos les agradecemos el concurso que nos han prestado, respondiendo con entusiasmo a nuestra iniciativa, pero particularmente agredecemos las amables frases que algunos han tenido para CRITICA y para su sección cinematográfica.

Los premios

El éxito del concurso se debe en gran parte a que el público, por nuestros concursos anteriores, se ha dado cuenta de que tales torneos se realizan con la buena fe más absoluta y sin favoritismos para nadies.

CRITICA no sólo cumple lo que prometió a sus lectores al pedirles que le mandaran soluciones al concurso, sino que les da mucho más de lo ofrecido.

El premio a que tenían derecho los que acertaran diez artistas era un palco para una función completa en un cine. No sólo se les obsequiara con el palco, sino que además se ha organizado para ellos un festival, al que asistirán gratis y para los que acertaron mayor cantidad de artistas harbá tres premios de una libra esterlina cada uno.

La solución

Y ahora vamos a publicar la ansiada solución.

Todos sabrán ahora quiénes son los artistas representados en el grabado. Aquellos que no supieron acertar sus nombres extrañarán no haberse dado cuenta de quienes eran. ¡Les parecerá tan fácil la solución ahora!

Numérando los artistas de izquierda a derecha por hileras, sus nombres son sucesivamente:

1—Mary Miles Minter
2—Beatriz Dominguez
3—Agnes Ayres
4—Bebé Daniels
5—Marion Davies
6—Majonie Daw.
7—Mary Hay
8—Lillian Gish.
9—Perla Withe
10—Dorothy Dalton
11—Constance Talmadge
12—Bessie Love
13—Theda Bara.
14—Florence Vidor,
15—Gloria Swanson.
16—Ethel Clayton.
17—Shirley Massow,
18—Mary Pickford,
19—Fanny Ward
20—Tsuro Aoki
21—Alma Rubens,
22—Ruth Roland
23—Norma Talmadge.
24—Kitty Gordon
25—Billie Burke..

LAS SOLUCIONES

La cantidad de soluciones recibidas es elevadísima. De ello puede dar idea el número de soluciones acertadas que pasan de 300.

Pero a pesar de la gran cantidad de personas que han tomado parte en el concurso, ni una sola acertó las 25 artistas.

Los que más han adivinado 23, como verá el lector, por la lista que a continuación publicamos.

Sin embargo, ni una sola artista ha dejado de ser conocida por alguien; las que menos han sido conocidas son: Alma Rubens, Ruth Roland y Norma Talmadge.

LA FIESTA DEL DOMINGO

Con motivo del reparto de premios, el domingo se realizará, como ya hemos dicho, un festival extraordinario en el magnífico salón Smart Palace.

Todos aquellos cuyos nombres figuran en la lista de premiados recibirán la correspondiente invitación.

El programa que se ha confeccionado para la oportunidad es de lo más atractivo que pueda imaginarse.

TABORDA

CARICATURISTA RELAMPAGO

Nuestros lectores conocen todas las obras de nuestro simpático compañero Taborda. Sus caricaturas culminan (como diría un radical) diariamente con las páginas de CRITICA.

Pero si todos nuestros lectores conocen la obra, no todos conocen al autor. El domingo tendrán esa oportunidad y le admirarán bajo un nuevo aspecto: como caricaturista relámpago.

Para lo que pueda interesarles, advertimos a las señoritas premiadsa que Taborda es soltero y es buen muchacho, pero, para que luego no se asusten, hemos de advertirles también que Taborda es casi tan feo como Salinas.... pero mucho más gracioso, y no habla en latín.

SORTEO DE 3 LIBRAS ESTERLINAS

Como los que han acertado 23 artistas son varios y los premios a repartirse sólo son tres, de una libra esterlina cada uno, dichos premios se sortearán entre los que están en condiciones de merecerles, ,entregándose a los que resulten favorecidos por la suerte.

UNA HORA DE RISA

Las cintas que se proyectarán el domingo, no han sido exhibidas hasta la fecha en Buenos Aires.

Serán tres estrenos cómicos que harán desternillar de risa a todos los espectadores.

Habrá además reparto de bombones y otras sorpresas que se verán a su debido tiempo.

LISTA DE LOS PREMIADOS

Publicamos a continuación la lista de los que han resultado premiados.

Les felicitamos por su acierto, deseando que sean igualmente afortunados en los concursos que realizaremos en lo sucesivo.

Por lo que se refiere a los que no acertaron, que se consuelen pensando que la próxima vez obtendrán mejor resultado.

He ahí los nombres de los que ganaron el premio:

PRIMEROS PREMIOS

Acertaron 23 artistas

Josefina Senra, Méjico 147, dep. 9 . . 23
Paulina Dasilva, Paraguay 3350 . . 23
Isabel Albano, Boedo 1044 . . . 23
Rosa Segovia, Belgrano 1868 . . . 23
María de Arizobelo, Loreto 2475 . . 23
M. Maizbel Martín, Loreto 2466 . . 23
Remedios D. Balboa, Talcahuano 451 . . . 23
María Angélica Demarco 23

SEGUNDOS PREMIOS

Acertaron de 20 a 22 artistas

Alicia Rosse, Perú 719 22
Sara Toribio, Dean Funes 517 . . . 22
Perla White 22
Juan José Abramar, Balbastro 498 22
Carmen Albano, Boedo 1044 . . . 22
Pilar Marés 21
Amalia Posadas 21
Carlos Brower, Montevideo 88 . . 21
Alfredo Ferro, San Juan 2821 . . 21
Enrique Basail, R. Falcón 2310 . . 20
Teodoro Ferradas, Sáenz Peña 762 20
Maruja Conde Montero, C. Pellegrini 972 20
Antonio de la Bordolla, Victoria núm. 2085 20
Adolfo E. Ruiz 20
E. Masera, Montes de Oca 1767 . . 20
Guillermo Patat, Iriarte 2321 . . 20
Zulema Meana, Belgrano 216, Avellaneda 20
Zulema Albertelli, M. Dinero 1475 20
Ruth Elwyn, Belgrano 3324 . . . 20
Domingo Dibar, Matheu 1187 . . . 20

TERCEROS PREMIOS

Acertaron de 15 a 19 artistas

Lola Quintans, Garay 3053 19
María Luisa Rivero, Amenabar 3090 19
A. María Tenconi, Acevedo 2436 . 19
Matilde Guevara, Cochabamba 943 19
Concepción Rodrigue, Belgrano 943 19
María Magdalena P. Arena, Paraguay 4678 19
R. D'Aquillo, Callao 285 19
José Bello, 15 de Noviembre 1127 19
Angelina Soffiantini, Catamarca 271 19
Elena Rodríguez, Pavón 394, Avellaneda 18
Carlos A. Corradi, Portela 44 . . . 18
Rosa Gotthieb, Medrano 274 18
Héctor J. Gaita, Humberto I 2594 . 18
Carmen y María E. Cassinelli, Martín García 473, Dep. 2 18
Alberto Roquer, Zabala 2483 18
Ulises Bermúdez 18
Juan Barozzi, Baigorri 29 18
Susana Lacoste, Solís 2182. . . . 17
María Berchinsky, C. Calvo 440 Dep. 7 17
Eva White, Videla 2360 17
Dorothy Phillips 17
Domitala Alegre, España 292, Adrogué 17
Angélica Noemí Enrico, Donato Alvarez 89 17
Joaquín A. Ruiz, Picheuta 250 . . 17
Adela Suárez, Piedras 963 16
Josefina Requelosa, Moreno 2467 Dep. 5 16
Sara M. Rubiera, M. de Oca 1765. . 16
Clara Kimball 16
Rosa Pezzano, Rivadavia 5906 . . 16
Luis Poviotta, Humboldt 2046 . . . 16
María Elena Pérez, Gazcón 19 . . . 16
María Josefa Cuello, Juncal 2762 Dep. 4 16
Otilia Donato, Carranza 1976 66
Laura Basonzi, Humboldt 784 . . . 16
Aída Fontana, Lavalleja 85 16
A. Luivicio, Gaona 467 16
Esther C. Scandroglio, Fitz Roy núm. 2276 16
Amanda Palumbo, Lavalle 1085 . . 16
Laura Fonti, Corrientes 3224 16
C. Frumento, Perú 1521 16
Andrés V. Seguero, San José 1577 16
Marino Gorriti, Oliden 331, Liniers 16
María Elena Dalton, Cangallo 2368 16
Cosme Granata, M. Rodríguez 671 16
María L. Oliveira, Amenabar 2365. 16
Herminia R. Petella, Santa Fe 3748 16
Amando Núñez, Paraguay 958 . . . 16
Adolfo Salvador, Bernardo de Irigoyen 1516 16
Victoria V. Goyco, Avda Fernández 330, Temperley 15
Saturinino Sánchez, Cabildo 3106 . . 15
Faustino Sánchez, Cabildo 3106 . . 15
Anastasia Urruydegui, S. Peña 1071 15
María M. Lefebre, Entre Ríos 21880 15
Céscar R. Tabanera, Ayacucho 163 Dep. 3 15
Amanda Vayo Rampoldi, Alberti núm. 468 15
Justo Olavarrieta, Rincón 1159 . . . 15
José Barros, Catamarca 1843 15
Elena Olaizola Aguirre, Zavala 2532 15
María Navarro, O'Gorman 265, Avellaneda 15
J. Allegret, Lima 562 15
F. Pascual, Cerrito 229 15
Angelina Repetto 15
Juan P. Sem, Pozos 1930 15
Francisco A. Cortes, Bolivia 56 . . 15
Roma Marino, José M. Moreno 2422 15
Marcelo R. Debenest, Las Heras núm. 2438, Dep. 1 15
Dody Ronaido, Cormiento 1285 . . . 15
Perrenque, Sarmiento 1285 15
José Ricardo Aulia, Conde 1181, Belgrano 15
Andrea M. Superi 2002 15
Ana Bruno, Granaderos 678, Flores 15
Eulalia Lépora, Cazón 1590 (Santos Lugares) 15
Antonio P. Serrano, Paraguay 4678 15
Luisa E. Calderón, Bogotá 3831 . . 15
Josefa A. Pérez, Belgrano 447, Avellaneda 15
Francisca Guasta, Arenales 1029, Dep. 25 15
Ana Segures, Alvarado 2027 15
Antonia Jérez, O'Gorman 265, Avellaneda 15
Mary Adela Bertini, Isabel la Católica 670 15
José A. Enrico, Donato Alvarez 89 . 15

CUARTOS PREMIOS

Acertaron de 10 a 14 artistas

Elena T. Pisaro, Bogotá 13 14
Roberto Cault, Cullen 5050 14
Haydée Pereira, Independencia 3580 14
Manuel Mata, Timbó 4242, Villa Devoto 14
Manuel Irigoyen Epelza, Thames núm. 1565 15
Teresa Gaviotti, Uruguay 343 . . . 14
Rodolfo Loustar, Carlos Calvo 1479 14
Hilda Ofelia Enrico, Donato Alvarez 89 14
Laura Zemba, Gastón 445, Banfield 14
Faustina Barbosa, Zapata 55 . . . 14
Irene Peramezza, Constitución 3621 14
Roberto O. Scioscio, Patricios 1820 14
María Angélica Rodríguez, Ucha 2050, Villa Urquiza 14
José Taggino, Banco Francés de la
A. del Sud, Cangallo 14
Riviere A. Vignazico, Serrano 20 . 14
Alfonso Cipolla, Salcedo 2773 . . . 14
Eugenio Narboni, Cangallo 486 . . 14
Emilia Debernardi, A. Brown 1251 14
S. L. de Fontan, Humberto I 188 . . 14
Elena Franzoni, Santa Fe 5122 . . . 14
Antonieta Cicconi, Méjico 2180 . . . 14
Everardo Bianchi, Paso 730 14
María Teresa Pereda, Acevedo 1830 Dep. 3 14
Nello C. Cirrelli, Bustamante 707 14
Florinda Acebal, Sarmiento 4277, dep. 2. 14
Francisco Ballester, Irala 941 . . . 14
Teresa Picari, Independencia 540 . 540
María Arminda Gilardone, Azcuénaga 334 14
Sara de la Vega, Talcahuano 423 . 14
Erminda Valentoni, Bacacay 3261, Vélez Sarfield 14
Celestino De Michino, Thaems 1907 14
Feliciana Mares, Almagro 1368 . . 14
Nela Acorzi, Bacacay 3251 14
Dominga Bosio, Mar Chiquita 4661 14
María Elena Rispoli, B. Mitre 766 14
Josefa Ferrari, Italia 1590 . . . . ?
Jnés Ferrari, Esmeralda 1566 . . . 14
María Alicia Arenas, Evaristo Uriburu 592 14
Yolanda D'Angelo, Bolivar 1037 . . 14
Silvia Novelli, Brasil 469 14
May Cignoni, Chile 757, dep. 6 . . . 14
Oscar A. Manduca, Viamonte 530 . 14
Santiago Bromver, Montevideo 764. 14
Vasilia Vázquez 14
Margarita Massocco 14
Angela Felica Altieri, S. Juan 3988 14
Emilio Branveri, Saavedra 1387 . . 14
Margarita Dolto Vernazza, establecimiento de aguas corrientes, Palermo 14
Miguel Michelson, Medrano 276, departamento 1 14
Delia Gandolfo, Liniers 1234 . . . 14
Celia Conto, Picheuta 159 14
Mario Caldas, Bolivar 1439, dep. 11 14
José Lanerito, Luca 1556 14
Carmen Benet, Maza 59, Dep. 1 . . 14
Pedro L. Loncan, Venezuela 2920 . 14
Rosa López, Catamarca 271 14
José M. Rodríguez, Victoria 1380 . 13
María D. Sanjuan, Perú [illegible] . 13
Celina [illegible], Montes de Oca 1807 13
María P. Garica, C. Pellegrini 72 . 13
Sara Michelis, Yapeyú 616 13
Elvina Mercedes Rodríguez, Rivadavia 3078 13
Sta. A. S., Libertad 1228 13
Teresa Yankelevich, calle Sarmiento 1548, Dep. 1 13
Antonia C. de Crivelli, Bustamante núm. 707 13
Juan M. Roche, Belgrano 1491 . . . 13
Delia M. Puppo, Blandengues 1966 13
Elsa Dandera, Guardia Vieja . . . 13
Armando Gutiérrez, Alsina 664 . . 13
Carlos Vázquez Calvo, Charcas 1895 13
María L. Oliveira, Amenabar 2365. 13
Roberto Cornara, Oliden 321, Liniers 13
Hilda Althabe, Méndez de Andés núm. 1355 14
Eusebia Madrid, Bolivar 1568 . . . 13
Irene Fontana, Tandil 2722 13
Rosa P. Rivar, Amenábar 3090 . . 13
Lino Calvo, Aconquija 3533 13
M. F. Blanco 12
Lina Suruma, Triunvirato 1121 . . 12
E. Castaños, Bogotá 3239 12
Eduardo Prien, Directorio 2774 . . 12
Teófilo Ibáñez, Pueyrredón 524, departamento 2 12
Emma Alfano, Ombú 171 12
Danilo R. Castro, Acha 2088, Villa Urquiza 12
Rosa A. Cisneros, Piedras 963 . . . 12
Arquímedes Ponce de León, Donato Alvarez 1152 12
Francisco Cigarroa, Paraná 981 . . 12
Carolina Stucchi, Tres de Febrero 46, San Fernando 12
María Figueroa, Rondeau 1612 . . . 12
José M. Ruiz, Formosa 735 12
Guillermo Rosler 12
Luis Boggiano, Corrientes 2220. . . 12
Rafaela Gambateseri, Tronador 1460 12
José Costas Paraná 240 12
R. Balza, Juan B. Alberdi 2783 . . 12
Lola Moresa, San José 738 12
Isabel Britos, Corrientes 171 . . . 12
Gregorio Sviffer, Canalejas 1033 . . 12
A. María Juárez 12
Hebé Ravaschio, Las Heras 3755 . . 12
Bolina Villegas, Las Heras 2201 . . 12
Héctor Valle, B. Mitre 4032, dep. 3 12
L. E. Fernánrez, Paramaribo 1618 12
Carmen Martí, Lacasa 4660 12
Elena Ricotti 12
Antonio Martínez, Anchoris 277 . . 12
Antonio Rey, Coronel Díaz 1463 . . 12
Francisco Vila, Piedras 490 . . . 12
Isabel Casanova, Sarmiento 4549 . 12
Ramón Varela, Sarmiento 657 . . . 12
Herminia Valentoni, Bacacay 3261 12
Juan D. Reffo, Pinzón 1451 12
Celeste Illames 12
Leandro Borgalizzo, Moldes 831 . 12
Raúl Molina, Las Heras 2570 . . . 12
Amelia Ritta, Cangallo 1255 . . . 12
Luis J. Fernández, Independencia núm. 2011 12
Luis. F. Fernández, Independencia nm, 2011 12
Elena Casariego, Heredia 419. . . . 12
Lila Costa, Piedras 749 12
Catalina Boggiano, Suárez 365 . . 12
Miguel T. Barenasm, Zapata 55 . . 12
Simón S. Blech 12
Eugenio Castaño, Bogotá 3239 . . 12
Elvira Alberti San Juan 2771 . . . 12
Haydée Iglesias, Tandil 2722 . . . 12
José González, Bogotá 3248 12
Elvira Castrillon, Esmeralda 1255 . 12
Angela Cosa, B. Mitre 1156 12
Rómulo Caponcelli, Garay 3082 . . 12
María Angélica Valdez, Congreso núm. 1550 12
María Esther de la Canal, Arribeños 2455 12
Aída Saporiti, Lavalleja 1059, dep. 2 12
M. S. Garossino, Australia 1858 . . 12
Lola y Anita Abilez, Giribone 675, Piñeyro 12
Ana Kropf, Méjico 1108 11
Julia M. Crippa, Blandengues 1966 12
Consuelo G. Monteavaro, Santiago del Estero 375 11
Isaac Rubinstein, Lavalle 620 . . . 11
Lady Douglas, Mitre 4033, dep. 3 . 11
Carlos Bertonino, Colombres 45, dep. 6 11
Alebrto Garano, Victoria 2771 . . . 11
Roberto Aramburu 11
Rosa Ridilfi, San Jua n1136 11
Felisa Carnicer, Pavón 1485 11
A. Ruiz, Rigles 120 11
L. Alén, Cevallos 1775 11
Lorenzo S. Braschi, Zárate 734 . . 11
Manuel R. Rincón, Salta 1147 . . . 11
Salvador Prestia, San Juan 2771 . . 11
Lino Pérez 11
Josefina Coughlan, Labardén 236 . 11
Luis Carozzi, Libertad 1036 11
Luis Irubicofua, Cabildo 2226 . . . 11
A. Trebinco, Maure 324, Colegiales 11
Juan Carlos Coon, Azul 82 11
José Ferreres, Alvear 941, Villa Ballester 11
Emilia Gondere, Pavón 368, Avellaneda 11
Josefina Goldstein, Franklin 1740 . 11
Sarita González, Salta 1820 11
Alfredo Renpol, Chile 2286 11
Ricardo Alvarez, Callao 553 11
Antolina Domínguez, Puán 347 . . 11
Pía del Frutal, Sarmiento 2911 . . 11
Carmen A. Ferrari, Independencia núm. 1054 11
Rosa López, Méndez de Andés 2370 11
Cecilia Abrenzón, Gazcón 1247 . . 11
Félix E. Ruffino, Ugarteche 3252 . 11
Alejandro Caruso, Venezuela 1880 11
Agustina O. Casteñeira, Méndez de Andés 1551. 11
Susana Romero Jáuregui, Ecuador núm. 1345 11
Gregorio A. Paterson, Chile 151 . . 11
Santiago Queirolo, Patagones 2632. 10
M. Angelina Otero, Merlo 2385 . . . 10
Celia Alba Oygaux, Independencia núm. 3580 10
Luis Ortiz, Presidente Uriburu 592 10
Yolanda Pigua, San Ignacio 3642 . 10
Carlos H. Barbosa, Arenales 3048 . 10
María Ternetti, Sta. Fe 4888, dep. 8 10
Irma Redin Franchi, Maipú 494 . . 10
Telmo Holgado, E. Unidos . 2412 10
A. Sider, Montañeses 2160 10
Juanita Pelegrini, Guido 1992 . . . 10
José Manzo, Pedro Mendoza 3623 . 10
Antonio Vázquez, Defensa 1220 . . 10
Alberto Pondal, Chile 1157 10
María Hay de Taboada, Belgrano núm. 3428 10
Ricardo J. Olivera, Membrillar 355 . 10
Elsa Parodi, Güemes y Las Heras, Martínez 10
María Arroyo, Neuquén 457 10
Angela Scarampi, Videla Castillo 887 10
Rosa Plez, Laguna 410 10
Manuel Pereyra, San Eduardo 1018 10
Ana Sturea, Paraguay 2349 10
Moisés Neiz, Chile 2356 10
Elda Balestrini, Peña 2778 10
Eva Cruz, Independencia 3480 . . . 10
María Pauli, Charcas 2367 10
Julia M. Valdéz, Tres Esquinas 1871 dep. 16 10
Herminia Velich, Tres Esquinas número 1871, dap. 16 10
José González, Bogotá 3246 10
Elena Rosquellas, Moreno 2294, departamento B 10
Manuel Schcoffuir, Catamarca 1081 10
Bernardo Parnes, Pedro de Mendoza 1049 10
F. Calchi, Santa Fe 4430 10
Josefina D. Melo y Parravini, Villa Ntra. Señora de Luján, Martínez 10
Teersa Victoria Hinada, Gallo 1279 10
Enrique A .Rivera, Bado 169 . . . 10
Roberto Coldelas, Laguna 912 . . 10
Sara Lanzarini, Maza 356, dep. 8 . 10
Félix Carlos Godoy, Liniers 12217 . 10
Rosa López, Méndez de Andés 2370 10
Sara Barreiro, Alvarado 2291 . . . 10
Olinda Pedemonte, Alvarado 2290 . 10
Victoria Vendell, Quirno 376 . . . 10
Lydia Nogués, Añasco 494 10
A. Pastore, Santa Fe 2588 10
Juan Madero, Carlos Calvo 766 . . 10
Gerardo Scioscia, Patricios 1820 . . 10
Angelina Scotti, Beruti 2726 . . . 10
Alfredo Grano, Bernardo de Irigoyen 1314 10
Ricardo Ceruzzi, Paraná 473 . . . 10
José A. Foligna, Amenábar 136 . . 10
Julio Pérez, Victoria 3235 10
Rosa Ferrario, Gral. Domínguez 955 10
Haydée Rosignol, Esteban Bonorino 330 10
André Gálvez, Alsina 1442 10
Angel Dedena, Montevideo 793 . . 10
Giribaldo Juan Lenié, Río de Janeiro 1588 10
Dora López Frías, Entre Ríos 151, Tucumán 10
Domingo Granata, Martín Rodríguez 671 10
Alejandro Estrada, Aristóbulo del Valle 370, Lanús 10
A. B. Blanco, J. B. Alberdi 232 . . 10
María Angélica onda Corrall, Alsina 3213 10
Charlotte González, Cerrito 393, 3o., izquierda 10
Andrés del Río 10
Juan Carlos Cova, Azul 82 10
A. Roggeveen, Sarmiento 4549 . . 10
Antonio Tato, Bernardo de Irigoyen 1342 10
Alfonso Staffiano, Salta 42, San Martín 10
María Esther Moyano, Cabildo 2941 10
Carlos Savio, 11 Septiembre 1070 . 10
Angélica Napolitano, Agüero 772 . 10
Luis Lascala, Anchorena 875 . . . 10
Josefa Maña, Cerrito 152 10
Horacio Cerbino, Masturín 2436 . . 10
Florinda Acebal, Sarmiento 4277 departamento 2 10
Mercedes Pibernat, Esmeralda 229. 10
Félix Amaiz (h.), Moreno 1165 . . 10
U. M. P. 10
Fernando A. Perretti, Acevedo 1283 10
Roberto Ygolnikso, Pellegrini 659 10
Carlos Delladrá, Colombres 45, departamento 5 10
Naggid Schoppe, Gral. García 1297, Morón 10
Asunción Marchini, Gl. García 1173 Morón 10
María A. Costa, Las Heras 2088 . 10
Dora Bellini, Pasco 782 10
Héctor Lorigna, Paraguay 3246. . 10
New Tom, Ramón L. Falcón 3150 . 10

"El carnaval de las verdades"

El estreno de hoy por Susana Després

Con la producción Gaumont, "El carnaval de las verdades", que hará estrenar la New York Film Exchange hoy en los cines Capitol, Esmeralda y Callao, prueba una vez la cinematografía francesa, su conocimiento profundo del arte de la escena muda a la par que evidencia en forma clara los elementos de que dispone para presentarnos bellas y delicadas expresiones de arte, sin abandonar por eso los argumentos que revisten para los directores franceses capital importancia.

De fotografías que merecerán los mejores elogios del público, mise en escena apropiada y lujosa, "El carnaval de las verdades" por estos detalles y su argumento interesante que damos a conocer sucintamente, es obra que ha de merecer los honores de los de repertorio, si se tiene en cuenta también su interpretación, de su acierto, si se dice que los roles principales están confiados a la eximia actriz Susana Després y al aplaudido actor Paul Capellani.

Juan Aristoy (Jacques Catelain) de vuelta de los campos de batalla donde se ha vinculado a gente de la vida mundana, se siente poseído de enormes deseos de lanzarse a la vida social y abandonando a los pobres viejos que le adoran en su casa solariega de provincia, se instala en la regia mansión de la señora Della Gentia (La Després) cuya farsa de su verdadera situación pecuniaria la coloca en situaciones difíciles.

El joven Aristoy es la víctima elegida por su amigo Pablo Darsene (Capellani) para salvarla de un desfalco cometido en la caja de una sociedad de beneficencia, de donde es tesorera.

Pablo, como la señora de Cernin, hermosa joven casada con un hombre rico y dedicado a sus negocios, son sus huéspedes. La Gentia y Pablo tejen una trama para que la señora Cernin comprometa su honorabilidad con Aristoy y de este modo obtener el dinero que necesita. De inmediato logran sus propósitos Aristoy, joven apuesto, sincero, algo timorato, con el alma llena de idealismo es el tipo que la señora Cernin, una chica romántica, había soñado en sus divagaciones sentimentales.

De pronto surge para malograr los planes canallescos de esos truhanes que viven entronizados en la sociedad Clara de Amblise (Mlle. Marcelle Pradot), quien enamorada de Aristoy llega a descubrir los planes siniestros de su tutora, devolviendo de esta manera a la señora Cernin su valiosa esmeralda, de cuyo robo se inculpaba a Aristoy y a éste junto con su honradez, el hogar abandonado y una lección que le ha de servir no solo para desenmascarar las falsías del gran mundo, sino también para que no salga de las esferas a que pertenece, donde está la verdadera felicidad.

De más está decir que Clara se instala en l casa solariega de los Aristoy, al lado del hombre a quien ama.

BLAS CHIESA

Administrador del 'Splendid Program'

El señor Blas Chiesa, persona suficientemente conocida en el gremio y fuera de él, donde goza de sólidos prestigios por sus actividades e iniciativas, acaba de ser designado administrador general de la fuerte empresa "Splendid Program" que explota en esta ciudad muchas salas de espectáculos.

Felicitamos al señor Manuel González por su acierto en la designación de Chiesa y a éste por el lugar que hoy ocupa [illegible]

La primera Ajuria Especial

"La broma trágica", por Hondini

La Sociedad General Cinematográfica que ha de iniciar su temporada oficial el 16 del corriente, presentará al público su primera película bajo el programa Aguria Especial, que como es sabido ya se dan a conocer las grandes producciones.

Este primer estreno lo constituirá un film del "rey de los evadidos" Hondini, que se titula "La broma trágica".

No es precisamente esta película como alguno supondrá, la mejor de las siete que estrenarán este año en el programa Aguria, por ser la primera que se exhiba, pero si es de una gran intensidad emotiva, por las arriesgadas aventuras a que se expone su protagonista.

Un programa excelente

LOS ESTRENOS DE LA S. GENERAL EN LA SEMANA

La Sociedad General Cinematográfica estrenará en la corriente semana las siguientes producciones:

"Tigres en libertad", drama Royalty interpretado por Helen Gibson; "Oliver Twist", valiosa adaptación cinematográfica de la célebre obra de Dickens, cuyo personaje ha sido admirablemente vivido por la inteligente actriz Marie Doro; "La casa de las mentiras", reprise del programa Paramount, creación de Edna Goodrich; "Actualidades Gaumont N.o 43 y 44"; "La patria ante todo" drama de actualidad en le que interviene Vivian Martín, una de las actrices más jovenes y populares de la pantalla; "El baile del labrador", film dramático interpretado por el notable actor de carácter Charles Ray, y "Ramilletes de sonrisas", graciosa reprise cómica Paramount Mack Sennett.

Las Familias

Este concurrido salón de la avenida Lacroze y Cabildo ofrece hoy un interesante programa a base de los siguientes films: "Una buena causa" por H. B. Worner y "Secreto del monje" por Tara Tege.

Para mañana anuncia el estreno de dos aplaudidas cintas "Palomas blancas" por H. B. Worner y "El brazo de la ley" por Cayena.

Tercer concurso cinematográfico de CRITICA

Repartode premios

Festival matutino en el SMART PALACE

EL DOMINGO 6 DE MARZO

Tres exhibiciones privadas de las mejores películas cómicas de la S. General Cinematográfica, New York Film Exchange y Fox.

Caricaturas relámpago por Diógenes Taborda. -- Reparto de bombones LA PERFECCION.

Dos horas de risa en obsequio a los concursantes.

Carreras

Un interesante proyecto

Hoy fué presentado a la Asociación

El presidente de la Asociación de Cronistas de Turf, empeñado en dejar su nombre vinculado a proyectos de indudable conveniencia de gran trascendencia y el señor Ives Quaglino un vocal incansable en sus tareas, han presentado un proyecto a la mencionada entidad, proyecto que hoy fué entregado a la secretaría firmado por ambos y acerca del cual nos ocuparemos con detenimiento uno de estos días, disponiendo de mayor espacio y tiempo, a fin de darle la amplitud que el proyecto en su estudio requiere.

He aquí el texto del proyecto de los señores Quesada y Quaglino.

"Teniendo en cuenta la indiscutible conveniencia para el "elevage", de que la ciencia veterinaria se preocupe seriamente en profundizar los estudios teóricos y experimentales de los flagelos que a veces con carácter epidémico o con mayor frecuencia y peor resultado azotan a la producción equina de carrera, y de las enfermedades provenientes del entrenamiento, creemos que la Asociación de Cronistas del Turf complementaría dignamente la obra constructiva de sus representantes en la prensa, avivando el interés de todos los profesionales especialistas — argentinos y extranjeros — con la organización de certámenes de índole científica y sobre temas apropiados. Y, a ese efecto, presentamos a la consideración de la honorable comisión directiva el siguiente proyecto, en la seguridad de que tendrá la favorable acogida que merece, dados los altos fines que persigue.

Artículo 1o. — La Asociación de Cronistas del Turf abre un concurso para todos los médicos - veterinarios de Sud América, destinado a la ejecución de una obra de importancia sobre cualquiera de los siguientes temas:

a) Origen, profilaxis y tratamiento del ronquido laringeo-paralítico en el caballo de carrera. Consideraciones varias al mismo fin.

b) Tratamiento de las lesiones a la entrecuerda.

c) Causa y prevención del aborto endémico en las yeguas.

Art. 2o.—Las obras deberán ser inéditas, escritas en castellano y copiadas por triplicado a máquina y de un solo lado de cada hoja, pudiendo constar del número de páginas que considere conveniente el autor.

Serán firmadas con seudónimo y presentadas en sobre cerrado antes del 30 de noviembre del corriente año en la secretaría de la Asociación, avenida de Mayo 760, la cual certificará el recibo.

Adjunto al mismo sobre, habrá de venir otro, lacrado, conteniendo el nombre y apellido del autor y llevando escrito por fuera el seudónimo adoptado.

Las obras que se envíen del interior y exterior de la República podrán venir certificadas por correo; y, a la vuelta del mismo, la Asociación acusará el correspondiente recibo.

El jurado

Art. 3o.—El jurado para la aceptación de las obras y el discernimiento de los premios estará compuesto de cuatro miembros: uno que representará a la Asociación de Cronistas y los tres restantes que serán designados por el Jockey Club, la Sociedad Rural y la Facultad de Veterinaria.

De las recompensas

Art. 4o.—Cada tema tendrá los privilegios de un primer premio consistente en quinientos pesos m|n., una medalla de oro y un diploma de honor. Además, si cualquiera de las obras premiadas, o las tres, fueron de gran interés para el turf, estas serian impresas por cuenta de la Asociación a beneficio íntegro de sus autores. Y, como el estatuto de la Asociación no permite distraer ninguna suma en nada que no sea el socorro mutuo entre sus miembros, la Asociación gestionará ante el Jockey Club o la Asociación de criadores el importe de los premios en efectivo y los recursos necesarios para la edición de las obras que llegaran a tal merecimiento.

Disposiciones generales

Los premios podrán declararse desiertos si las obras presentadas no tienen importancia y la finalidad requeridas por el concepto de este certamen.

Las obras no premiadas y los sobres cerrados con el nombre de los autores de las mismas, serán devueltos oportunamente a los interesados.

En el caso de que alguna de las obras no premiadas fuese acreedora a una consideración especial, la Asociación creará al efecto un premio estímulo.

La Asociación tratará por todos los medios a su alcance de dar a conocer en los países vecinos las bases de este certamen.

Buenos Aires, marzo 2 de 1921.
H. Quesada.—Ives Quaglino.

Calderón-Quirno Costa

700 metros en 43"

La yunta brava de Naciano Moreno, que después de larga relache cumple con toda regularidad sus ejercicios preparándose sin apresuramientos para reiniciar en el mes próximo su campaña, lucen inmejorable estao de preparación y en cada ensayo se nota sus adelantos.

Reconocidas sus excelentes condiciones se espera su reaparición en público para dar mayor realce a las pruebas clásicas.

Conducido por S. Ruiz y N. Berazategui, los pupilos del Libertad recorrieron de atropellada partida de freno de 700 metros en 43".

Thalassa reaparecerá en el Criadores

La excelente y regular hija de Your Majesty, que en su primer campaña no pudo dar la justa medida de su valer por una serie de circunstancias, hállase en óptimas condiciones con el largo y merecido reposo que se le dió. Y su entraineur, Valentín Fernández, que tiene forjadas en ella tantas esperanzas, no oculta la satisfacción que le produce el estado actual alcanzado por su pupila.

Como lo informamos oportunamente, Thalassa reaparecerá el 19 del corriente en el clásico Criadores y donde llevará como adversarias a Moselle, Riga, Marchioness II, Cantarela, Carta Blanca, Colinette, Doracante y Quintilla.

Esta mañana, conducida por Grassi, cumplió 700 metros al freno.

Talarila se prepara para el Casares

Esta pupila del stuud El Hermitaño, que al debutar saliera airosa en el recomendable tiempo de 47" 3|5 los 800 metros (pista húmeda) dejando muy buena impresión entre los entendidos, ha continuado su training sin tropiezos, y en los ensayos a que es sometida demuestra ser un buen cemento.

La descendiente de Craganour reaparecerá el 13 del actual, en el clásico Carlos Casares, sobre 1000 metros, donde, si responde a su estado y a sus ejercicios debe tener discreta figuración.

Esta mañana fué ejercitada sobre la distancia de la carrera, dirigida por Pelletier, recorriéndola con muy buena acción y excelente final.

Clarucha

800 METROS EN 48"

La hermana de Cabaret, que en el debut no respondiera a la confianza que merecía a sus allegados, posiblemente debido a los inconvenientes que ocurren en todo estreno, ha venido siendo ejercitada con regularidad, demostrando en todos sus ensayos encontrarse en condiciones de borrar la mala impresión dejada en dicha ocasión en una próxima presentació.

Esa oportunidad se le presenta el domingo próximo, en la prueba inicial donde la pensionista del stud Los Rosales medirá sus fuerzas con Flores, un inédito de la Petite Ecurie, y Tesonero, otro debutante del stud Lagrange, que deben ser sus más serios contraris, pero com oaquélla les lleva la ventaja de ya haber corrido, creemos a ella la más autorizada de salir airosa.

Dirigida por el aprendiz Ojeda, fué ejercitada esta mañana sobre ochocientos metros, los que a pesar del mal estado en que se encontraba la pista, recorrió en 48" clavados.

Gabriel Torterolo de duelo

Ayer tuvo la desgracia de perder a una hijita de corta edad el entraineur del epígrafe.

Vaya a su hogar nuestro pésame.

Fidalgo reaparecerá en el Apertura

El hijo del gran Larrea ha continuado en inmejorables condiciones después de la honrosa reprise que hiciera ganando en magistral estilo a Fiume en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

Y en su ecurie con toda razón le tienen ilimitada confianza en el primer clásico de la temporada, que se disputará el domingo próximo y donde el Larrea será uno de los que ha de contar sin duda con mayor opinión.

Esta mañana, conducido por M. Lema y apareado a Marchioness II con C. Fenucci recorrió 1000 metros sin exigírsele, empleando 1'1".

Desenvuelto completa sus formas

Aún no está resuelta — dicen los de su ecurie — la presentación del hijo de Craganour en el clásico Apertura a disputarse el domingo próximo, pues quieren buscarle una carrera más fácil para que así pueda reaparecer ganando sin dificultad.

Sin embargo no sería improbable que después del ensayo de hoy cambien de opinión y sea de la partida, con lo que daría mayor realce a la prueba. Su corrida de 1'40" la milla, sin exigírsele mayormente, es buena y esta mañana, conducido por Lema y apareado a General Haig con Cassino y Yesquero con el peón, cubrió en la recta opuesta, con acción fácil, 800 metros en 48".

Soguita cumple

Es otra de las que intervendrán en el premio Carlos Casares a disputarse el 13 del corriente; y como todos los de su ecurie, se han forjado también las mayores ilusiones para el primer clásico de las potrancas. Sin embargo, en su ejercicio preparatorio de hoy, en la distancia de la carrera, nos dejó mal impresionados. Dirigida por N. Berazategui, cubrió la citada distancia en 1'3", finalizando algo apagada.

Raffetto en el Kemmis

Viene recibiendo especial preparación el hijo de Asturiano y Debutante II para ser presentado en el clásico Guillermo Kemmis a disputarse el 13 del corriente, donde ha de ser sin duda uno de los preferidos de la opinión, ya que al salir de perdedor dejó inmejorable impresión, por la excesiva velocidad que posee.

Lo ejercitó S. Ruiz esta mañana en partida al freno.

Está muy lindo y con mucha voluntad de correr.

Castelar es floreado en 2500 metros

Luce excelente estado de preparación y en los ejercicios emplea tiempos recomendables. En su última presentación el hijo de Pelayo defeccionó feamente a pesar de tener una gran corrida.

Conducido por Arcuri cumplió hoy de floreo 2500 metros, finalizando con bríos.

Pronóstico-Fiducia

700 metros en 43" 2|5

Tiene el zorro Pepe en los dos pupilos de la Petite Ecurie elementos como para conseguir en la temporada actual una serie de victorias.

Pronóstico, con el largo reposo que se le dió se ha puesto hecho un potrillo y demuestra en cada ensayo que completa rápidamente sus formas.

Fiducia que termina de ganar en excelente estilo, reaparecerá el domingo próximo en una carrera para yeguas donde se le presenta una inmejorable oportunidad para agregar una nueva victoria a su haber.

Dirigidos por R. Pelletier y G. Benvenutti, cumplieron 700 metros en 43" 2|5.

Girasol

700 metros en 42'' 2|5

Este descendiente de Perla Rosa que en su anterior compromiso defraudara las esperanzas de sus allegados, viene siendo ejercitado con regularidad, y reaparecerá en público el próximo domingo en el handicap de la milla, donde si responde a lo bien que se conduce en privado, puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

A las órdenes de Tomás N. Fernández fué ejercitado sobre la partida de práctica, la que recorrió con buena acción en 42'' 2|5.

M. de Biasse

Este aprendiz, que marcha a la cabeza de la lista de jockeys ganadores, tiene para el domingo los siguientes compromisos de monta: Merry Girl, Girasol y Jacinta, en la cuarta, séptima y octava carreras respectivamente.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo:

PRIMERA CARRERA

Premio Shark

Distancia 1800 metros.

Lagartijo	56	Lemun	56
Orange Boy	56	Pomar	56
Floreo	56	Estopín	56
Tesonero	56	Brabante	56
Mago	56	Angeliquin	54
Mi Resto	56	Wilmina	54
Furlatal	56	Clarucha	54

SEGUNDA CARRERA

Premio Pan Pan

Distancia 1000 metros.

Missive	56	Epater	56
Niña Bien	56	Nimecha	56
Poderosa	56	Liberté II	56
Gijona	56	La Manzanitá	56
Coqueta	56	Nenúfar	56
Specula	56	Petruska	56
Mucha Gracia	56	Ardagh	56
First Bud	56		

TERCERA CARRERA

Premio Campanazo

Distancia 1000 metros.

Tripitas	56	Nap	56
Rumor	56	Mapamundi	56
Burlón	56	Inocente	56
El Loco	65	Gran Sujeto	56
Bufón	56	Olivaris	56
Anchorena T.	56	Petit Cherí	56
Juan Moreira	6	Grand Couronné	56
Grack	6		

CUARTA CARRERA

Premio Sable

Distancia 1700 metros.

Cara Sucia	58	Chabelska	50
Supremacía	57	Telodiró	50
Colinette	56	Merry Girl	50
Doracante	54	Quinette	50
Fiducia	52		

QUINTA CARRERA

CLASICO APERTURA

Distancia 1600 metros.

Tesón	60	Fidalgo	56
Desterro	60	Garrotín	56
Desenvuelto	58	Pilluelo	56
Fiume	56	Malinche	54

SEXTA CARRERA

Premio Le Temps

Distancia 2000 metros.

Port Flip	56	Malinche	5
Apoliyao	56	Red Wolf	56
Juicioso	56	Rastrillo	56
Woodman	56	Roldán	56
Sangre y Fuego	56	Nudo	56

SEPTIMA CARRERA

Premio Jovial XII

Distancia 1600 metros.

Rosal II	59	Cantarela	54
Chacotón	52	Luminosa	45
Amarrete II	56	Atención	53
General Haig	55	Desterro	53
Girasol	54	Mac Adam II	50
Laón	54		

OCTAVA CARRERA

Premio Royal Admiral

Distancia 2800 metros.

Gaulois	62	Tours	52
Jacinta	60	El Temerario	50
Surí	60	Cigalo	48
Royal Admiral	54	Revoltoso	42

Chabelska

1000 metros en 1'1'' 3|5

Luego de abandonar la categoría de perdedora fué de la partida en ganadoras, donde no respondió a la fe que merecía a sus allegados. El domingo próximo reaparecerá en el premio Sable, sobre 1700 metros, donde si responde a lo bien que ha venido conduciéndose en privado, puede poner en apuros a las probables favoritas Fiducia y Supremacía que se perfilan como más serias adversarias de la pupila del stud Los Yuyos.

Conducida por Juan Fernández recorrió esta mañana mil metros en 1'1'' 3|5.

Guía de las pistas

EJERCICIOS DEL DIA

Publicamos a continuación la lista de ejercicios cumplidos esta mañana en Palermo.

Con compromiso para el domingo próximo:

Primera carrera—

Clarucha, a las órdenes del aprendiz M. Ojeda cumplió 800 metros de partida en 48''.

Tercera carrera—

Inocente con Pedro Cichetti descontó 600 metros de partida al freno.

Cuarta carrera—

Doracante fué medida por Raymundo Rivero sobre 1000 metros de partida, distancia que cubrió en 1'2''.

Supremacía, a las órdenes del jockey A. Grassi cumplió en los 1000 metros de su partida de hoy 1'2'' 3|5.

Fiducia fué ensayada por G. Benvenutti a la par de Pronóstico con Pelletier, empleando 43'' 2|5 en los 700 metros.

Chabelska, con Juan Fernández recorrió 1000 metros en 1'1'' 3|5.

Quinta carrera—

Desenvuelto con Lema, a la par de General Haig con Cassino y de Yesquero con el peón, del lado opuesto a las tribunas, recorrió 800 metros en 48''.

Fidalgo fué ensayado por Lema a la par de Marchioness II que montaba Fenucci, cumpliendo 1000 metros en 1'1''.

Sexta carrera—

Port Fly fué ensayado por Guido Benvenutti sobre 700 metros, empleando 42'' 3|5.

Red Wolf empleó 47'' 3|5 en recorrer 800 metros a las órdenes del aprendiz M. Ojeda.

Séptima carrera—

Girasol con el peso de Tomás N. Fernández empleó 42'' 3|5 en descontar 700 metros de partida.

Rosal II con Amuchástegui "up" cubrió 1000 metroz en 1'1'' 3|5.

General Haig con Cassino fué medido a la par de Desenvuelto con Lema y Yesquero con el peón. Pasó 800 en 48'' del lado opuesto.

Mac Adam II con R. Rivero "up" empleó 1000 metros en 1'2'' 2|5.

Laón con Lanatti "up" empleó en los 700 metros 42''.

Octava carrera—

Jacinta con M. de Biasse cubrió 700 metros en 43'' 2|5.

Surí con T. N. Fernández a la par de Carmuchita con Berazategui empleó en los 1000 metros 1'1'' 2|5.

EJERCICIOS DIVERSOS

Talarila con R. Pelletier cubrió 1000 metros de derecho.

Castelar con Arcuri pasó de floreo 2500 metros.

Jornalero con Altamiranda hizo una milla en 1'41''.

Some Day con Ojeda descontó 800 metros en 48'' 4|5.

Dabiniocca con Altamiranda a la par de Retabila con Orduña cubrió 700 metros en 42''.

Pert Maid, a las órdenes de Arcuri cubrió 700 metros al freno.

Reve Doré fué ensayada por R. Rodríguez sobre 700 metros, empleando 41'' 3|5.

Admirable con el peón empleó en los 600 metros 35'' 2|5.

Mon Droit, conducido por M. Ojeda descontó 1000 metros en 1'1''.

Soguita, a las órdenes del cabezón Nicolás Berazategui, recorrió 1000 metros de derecho en 1'3''.

La Payanca con Altamiranda, a la par de Beligerante con Orduna cubrió 700 metros en 41'' 3|5.

Thalassa con A. Grassi cubrió 700 metros suave.

Calderón con Ruiz a la par de Quirno Costa con Berazategui empleó en los 700 metros 43''.

Sangre Real con J. Fernández cubrió del lado opuesto 700 metros en 42'' 2|5.

Galán con C. Fenucci, del lado opuesto pasó 1000 metros en 1'1'' 2|5.

Patitieso se midió con el peón del lado opuesto. Pasó 800 en 49''.

Calfukir con M. de Biasse recorrió 700 metros en forma suave.

Malandrín con el peón recorrió 700 metros en 42'' 2|5.

Leteo con el peón se midió sobre 1000 metros en 1'3''.

Cruz de Malta con el aprendiz E. Ruiz "up" pasó 700 metros en 41'' 2|5.

Cartagena con A. Rossi recorrió 700 metros en 42'' 1|2.

Riga con de Biasse a la par de Quo Vadis? con Grassi descontó 700 metros en 43'' 2|5.

El Dante con Pelletier empleó 43'' en los 700 metros a la par de General Smith con Benvenutti.

Irredenta con Rivero cumplió a la par de Yupanqui con el peón 700 metros en 43''.

Mate Pastor con R. V. Lanatti descontó 500 metros suavemente.

Diamantita con el peón cubrió 800 metros en 49''.

Gran Colecta con Pelletier a la par de Un Tanto con Fenucci se midió sobre 800 metros, empleando 49'' 2|5.

Wampa con Grassi cubrió 1000 metros en 1'2'' 2|5.

Agasajo con A. Berro hizo 700 metros suavemente.

Dis Donc con el peón a la par de una compañera zaina negra que montaba Lema hizo 700 metros en 42'' 3|5.

Red Wolf

800 metros en 47'' 3|5

En privado se conduce discretamente este pensionista de Antonio Jaen, pero va a la carrera y no responde. El domingo próximo volverán a tentar suerte, pero nos parece difícil que logre desquitarlos de los últimos metejones, pues Sangre y Fuego y Nudo son puntos altos de matar.

Dirigido por el aprendiz Ojeda fué ejercitado esta mañana sobre 800 me en 47'' 3|5.

Kalfukir ha reanudado sus ensayos

Curado radicalmente de la grave dolencia que le interrumpió su campaña, el hijo de Craganour, del A. B. ha vuelto a las pistas de vareo en inmejorables condiciones.

Lo vimos esta mañana mientras M. de Biase lo sometía a un suave ensayo de 700 etros.

Quo Vadis?-Riga

700 metros en 43" 2|5

Tapón se prepara con el primero de los citados a realizar una brillante campaña en los clásicos contra los "ases" y en cuanto a la yegua cree hacer más de un barullo en contra los mejores de su sexo.

Dirigidos por A. Grassi y M. de Biase, recorrieron apareados esta mañana partida suave de 700 metros, empleando 43" 2|5.

Un lapsus

Anoche "La Razón" se apuntó con un bombito a Eclair, el hijo de La Fronde, en virtud de haber vencido en el St. Leger de Valparaíso el caballo Hispano.

Según tenemos entendido este caballo es hijo de Eclair II y a nuestro conocimiento no ha llegado todavía noticias hacer más de un barrullo en contra





de que el ex caballo del Alvear hubiera tenido ese agregado de II.

Indudablemente debe tratarse de otro Eclair.

Reve Doré

700 metros en 41'' 3|5

No tardará en hacer la reprise esta pupila de Francisco Liceri, y como su estado no deja que desear y en privado anda mucho, creemos que debe tener descollante figuración.

Dirigida por Rafael Rodríguez, fué ejercitada sobre la partida reglamentaria, la que con buena acción recorrió en 41'' 3|5.

Jornalero

1600 metros en 1'41''

Termina de ser cuarto de Schahriar este pupilo de Segundo Rodríguez y en otra puede estar más cerca, si es que responde a sus ejercicios privados, que son buenos.

Piloteado por Altamiranda fué ejercitado esta mañana sobre una milla, la que recorrió con buena acción en 1'41'' clavados.

Some Day

800 metros en 48'' 4|5

Este descendiente de Rosales que en su última presentación ganara en excelente estilo en el recomendable tiempo de 2'17'' 1|5 los 2200 metros, ha seguido su preparación sin entorpecimientos y según M. Cavrot, su entraineur, se cansará de ganar pruebas de aliento.

Esta mañana fué ejercitado sobre 800 metros, los que recorrió con buena acción en 48'' 4|5. No debe tardar en reaparecer, y fuera de dudas, tendrá descollante figuración.

CURIOSIDADES

Todos los aficionados recordaran, sin duda, aquel célebre match, realizado en Palermo entre Botafogo y El Niño, aquel matungo que jamás pudo salir de perdedor, y que su propietario por sacarle algún provecho, lo presentó contra el coloso en un clásico para adjudicarse el segundo premio.

Como curiosidad, por cierto, y en homenaje a aquel valiente, que tuvo la osadía de medirse con el hijo de Old Man, diremos que en los anales del turf no fué el único caballo que corrió con ese nombre. En 1883, nació un hijo de Hidalgo y La Niña por Martinet que se llamaba El Niño.

Este, era un hermoso caballo zaino, y como aquel del cuento, fué un burro, pues en 1886 corrió cuatro carreras, sin haber figurado jamás en el marcador.

—

Microbio, así se llamó un zaino, por Earl Clifden y Stella por Cucumber, que perteneció a la ecurie de los señores Casey Hnos. y que actuó en nuestros hipódromos el año 1887.

Este campeón ganó aquel año su primera carrera el 28 de agosto del citado año, en 1200 metros, marcando 1'13'' 1|2 y siendo corrido por el jockey Gaspar Palacios, el mismo que actualmente ejerce su profesión de entraineur.

Como se ve, el referido profesional, no es de los recien caidos del nido, pues a la fecha debe tener algunos abriles.

Ultimamente corrió en Palermo otro caballo de nombre Microbio, el que como el que nos ocupa, no fué tampoco un crack ni cosa parecida.

—

En Palermo no solo actuó el célebre Porteño, hijo de Chilvarous y Zarzaparrilla, que tantas páginas de gloria diera a la casaca azul y blanco del malogrado señor Zubiaurre.

En 1884, nació un caballo alazán, por El Plata y Formosa, el que no pudo correr por su difícil training.

También hubo otro Buenos Aires, pero esta era yegua, por Young Fritz y Madere, quien tuvo igual fin que el anterior.

—

Acheron nació en Buenos Aires, en 1886.

Era hijo de Zanoni y Mineral, ex Minera Togy.

Inició su campaña en 1888 y fué uno de los buenos campeones de su época.

—

Además de Hirondelle, la hija de Pietermaritzburg, que tantos éxitos obtuvo, al cuidado de Pío Jaen, conocimos otra yegua del mismo nombre, hija de Town Hill y Rosina, que corrió en 1888.

—

Completamos esta nota con Amsterdam, un hijo de Phoenix y Kilmeny, alazán, como el crack del stud Montiel, y actual padrillo en el haras Chapadmalal.

—

Cartouche, el célebre hijo de Innishower y Victorina, de la ecurie Prisionero, nació en 1880.

Debutó el 7 de octubre de 1883, en el Gran Premio de La Plata, donde llegó 3o. de San Weller, carrera de 2.500 metros corrida en 3'.

Después de esa fecha, hasta 1886 disputó nueve carreras, ganando dos: el premio Numro I sobre Cimbrico y el premio Desengaño sobre Avispa. Fué placé de Hernani y Poor Jack, de Waxy y Bird, y de Pihuen y Waxy, en 1884.

—

Uno de los matchs particulares que más entusiasmo han despertado, fué el corrido el 29 de junio de 1884, en el Hipódromo Argentino.

Este match fué concertado por la suma de 1000 pesos moneda nacional, sobre 1200 metros entre el caballo Star, alazán, por Hermit y Miss Quickly, del señor Ignacio Correas (hijo), y Nil Admirare, a peso igual, 161 libras, venciendo Star con facilidad a su contricante.

—

Con motivo de correrse el próximo domingo el clásico Apertura y figurar en él el caballo Fidalgo como uno de los candidatos más indicados a adjudicarse la importante prima, recordaremos que en 1884, debutó en el premio Mercedes, para potrillos y potrancas puras de carrera, nacidos desde el 1o. de julio de 1881, peso 52 y 50 respectivamente, con recargo de 3 kilos para el ganador del premio Jockey Club, premio $ 600 m|n y distancia 2000 metros un hijo de Hidalgo y Partícula, del ecurie Prisionero, que se adjudicó eso premio de galope, por no haberse presentado ningún adversario. Hidalgo, que así iniciaba su campaña, fué hasta 1887, puede decirse invicto, pues corrió 8 carreras, ganando siete y perdiendo el clásico Competencia, como Old Man, por escasa distancia.

En esta carrera el hijo de Hidalgo, dispensaba a su vencedor Signet, por Laudmark y Duck, de los señores Casey Hnos., 9 kilos, ventaja monstruosa entre animales de 3 años.

El resultado de este clásico fué el siguiente:

PREMIO COMPETENCIA

Distancia 1750 metros. Premio: $ 500 al 1o.

1 Signet, zaino, 54 kilos, por Laudmark y Duck, de los señores Casey Hermanos.
2 Fidalgo, 63 kilos.
3 Borealis, 56 kilos.
4 Tronera, 51 kilos.
0 Consuelo, 54 kilos.
Dividendo: $ 13.18 m|n.
Tiempo: 1'59".

—

El gran Premio Nacional del año 1887, tuvo el siguiente resultado:

GRAN PREMIO NACIONAL

Donado por el Excmo. Gobierno Nacional. Para todo potrillo y potranca, nacidos desde el 31 de julio de 1884. Peso para potrillos, 57 kilos, para potrancas, 55 kilos.

Premio $ 10.000 al 1.o, 1600 al 2.o y 100 al 3.o.

Entrada $ 50. Distancia 2500 metros.

1.o Condesa, alazán, por Earl Clifden y Perdita, de los señores Cassey Hnos., 55 kilos.
2.o Kingsclere 57 kilos.
3.o Lenape 57.
No placé: Brigand 57, Grazziela 55, El Asha 57, Mississipí 57, C. Pringles 57, Munster 57, Dorado 57, Huérfano 57, Agripina 55, Diablo 57, El Unignoy 57, Recuerdo 57, Monsson 57.
Dividendo $ 10.01.
Tiempo: 2'47".

Lo curioso de este premio fué el dividendo pagado por Condesa, pues la hija de Earl Clifden antes de ganar el Nacional había ganado cuatro careras, ganando sus tres últimos clásicos, Comparación (1887); Premio Argentino (1900 metros en 2'2" 1|5); Premio Lonquimay (1200 metros en 1'23" 1|2) y antes, al debutar, la había vencido Lenape por Phoenix, el que ya había corrido.

—

Neptune ex No Name, importado al país e hijo de Buckemham y Miss Tatton, fué uno de los caballos más regulares que corrieron en los primeros años de nuestra vida hípica.

Disputó 10 carreras y una sola vez fué no placé.

La última prueba que disputó en 1887, debiéndose esta defección al haberse mancado.

Su haber fueron tres victorias y seis segundos puestos.

—

Pembroke, se llamó un caballo importado que produjo a Pegaso, no el ex pupilo del stud Don Gonzalo e hijo de Orbit y Moissonneuse, propio hermano de Old Man, sino un producto que corrió en 1883, que fué un segundo tomó de Tímido un caballo de hierro infatigable y cuyo propietario el señor F. B. Bosch, tenía al descendiente de Anita en el mismo concepto que Newbery al hijo de Tonic.

Pegaso inició su campaña en 1884, llegando segundo de Tronera.

Luego disputó el premio San Martín, haciendo puesta en el 2.o puesto de Pregonera. Ganó a Santa Rita, Salvaje y cuatro rivales más.

Corrió después 5 carreras sin figurar, volviendo a ser 2.o y defeccionar a la siguiente presentación, Reprisa luego ganando a Carte Blanche.

Después de de esta victoria disputó diez y siete carreras más, ganando 4, finalizando 2.o cinco veces y no placé ocho.

En resumen, Pegaso tomó parte en 28 pruebas; ganó 6, llegó 2.o 8, y no placé 14. Su haber fué de $ 37.00 en 6 victorias.

—

Colibrí, no el pupilo de la Potite Ecurie, que viéramos correr hace poco tiempo, sino un hijo de Bullfinch y Aída, del general Luis María Campos, corrió en el año 1887 siete carreras, ganando dos, y pesos 1400 nacionales.

Turf chileno

Clásico "St. Leger" — ¡Hispano!

El domingo 20 de febrero se disputó en Valparaíso el premio clásico "St. Leger".

Ocupándose de este premio y de la reunión para la cual servía de base, dice un colega chileno:

Honradas con la presencia del Excmo. señor don Arturo Alessandri y con una concurrencia numerosa y distinguida, las carreras de ayer en el Valparaíso Sporting Club, tuvieron en general un desarrollo interesante y de especial interés.

En el clásico St. Leger hicieron acto de presencia sólo tres de los competidores inscriptos. Como se presumía, la cátedra hizo gran favorito a Harold, que en la cotización final cerró con las dos terceras partes del total de los boletos. La partida no tardó mucho en producirse y en el acto Harold apareció en el primer puesto, seguido de Hispano y Bordeaux. Inmediatamente de girada la primera curva Hispano, avanzó sobre Harold quedando a la cabeza del lote y a continuación Harold y Bordeaux. En esa forma se desarrolló la prueba hasta el poste de los 1400 metros, donde Bordeaux se apareó con Harold en el segundo puesto; entre tanto, Hispano seguía al frente; viéndose luego seguido por Bordeaux; en este orden llegaron los competidores a tierra derecha, donde Harold inició su avance decisivo sin que con ello lograra otra cosa que aventajar a Bordeaux, pues Hispano venía más firme y aunque el tordillo apeló a sus últimas energías no pudo impedir que su medio hermano, después de una lucha por los trescientos metros finales lo batiera en el disco por tres cuartos de cuerpo. Tercero, a cuatro cuerpos, remató Bordeaux.

El regreso del ganador al pesaje provocó una entusiasta manifestación de aplausos por parte de los asistentes de Paddock y sus propietarios fueron objeto de muchas y muy sinceras felicitaciones de sus amigos. Con el triunfo de ayer se ha puesto en evidencia, una vez más la buena suerte de la caballeriza del ganador y los indiscutibles grandes méritos de éste.

Cuarta carrera

Premio "El St. Leger". — Carrera reglamentaria. — 3000 metros. — Para productos de 3 años, nacidos desde el 1o. de Julio de 1917 hasta el 30 de Junio de 1918. — Peso: 56 kilos. — Entrada: $ 120 en cuotas. — Premios: $ 10.000 al 1o., $ 1000 al 2o., $ 500 al 3o. y $ 1000 al criador del ganador, si éste es nacido en el país.

1 Hispano 56 kilos, 3 años, por Eclair II y Chintz, del stud Jackson; jockey M. Verdejo	346
2 Harold 56 kilos, J. M. Baeza	1207
3 Bordeaux 56 kilos, J. Vergara	411
	1964

No corrieron: Vice-Versa.

Ganada por 3|4 cuerpos; el 3o. a 4 cuerpos.

Tiempo: 3'11''.

Dividendo: Padock, unidad de $ 10, $ 51.00.

Galerías, unidad de $ 5, $ 24.30.

Hipódromo Independencia

Asignación de pesos para la reunión del 6 del corriente.

Premio Floro Azul, 1300 metros. — Vizconde 59 kilos; Seguro 57, Buena Pieza 57, Plena 56, Palito 56, Aspasia II 54, Mishaps 54, Sheridan 53, Nola 53, Legerdemain 53, Red Cross 51, Kelsa 51, Crédit 50, Romanoff 46, Sudeste 44, Vía Libre 44.

Premio Gallito II, 2500 metros. — Volunteer 62 kilos, Aguilucho 547, Mi Regalón 57, Toca Fierro 55, Madison II 54, Mosca Azul 51, Barrisco 49, Microbio II 46, Julia XII 46, Mantiarena 44, Mitro 40 Joaka 40.

—

Reunión del domingo 13 de marzo:

Premio Iguazú, 1300 metros. — Gallito II 64 kilos, Señorín 58, Telovoliodire 55, Apolodoro 55, Mantiarena 53, Los Olmos 50, Vizconde 49, Seguro 47, Palito 46, Theda Bara 45, Mishap 44, Pollo 44, Nola 43, Red Cross 41, Duldul 41, Credit 40, Chester 40, Crisólogo 40, Romanoff 40 y Vía Libre 40.

Hipódromo La Plata

En los handicaps de la reunión del próximo domingo, se ha hecho la siguiente asignación de pesos:

Premio Accident, distancia 1.500 metros. — Capitán B. Roqué 58 kilos, Epsom 56, Everllac 54, Steam 52, Esculapio 51, Fighter 51, Somme 51, Mederic 47, Warden 47, Ibadán 47, Chonquito 46, Cygnet 46, Peringote 46, Jean Pierre 45, Petillant 45, Del Retiro 44.

Premio Acertizo, distancia 1400 metros. — Muy Linda 60 kilos, La Bertini 56, Abuelita 53, Epigrama 53, Javina 53, Moscovita II 52, Dura 52, Paja Voladora 52, Quena 51, Frondosa 50, La Boheme 46, Palme d'Or 46, Caracorá 46, Mala Sombra 43.

Premio Achicoria, distancia 2000 metros. — Ñandú 57 kilos, Old King 55, Massena 54, Jónico 54, Micmac 51, La Tourbie 49, Everllac 47.

Nota—Desde este programa, la declaración de forfaits será a las 18 en vez de las 19.

Hipódromo de Temperley

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el domingo 6 del corriente:

Premio Pía, 1100 metros. — Espartillar 57, Adelión 57, Cocktail 55, Estentor 55, Matrero 53, Huayra 53, Matará 53, Lemberg 52, Ib 52, Ole Ole 51, Fendeur 50, Letargo 49, Veranito 48, Juancito 48.

Premio Piadosa, 1300 metros. — Scandale, Milla Lonco, Cheery Orme, Lacónico, Sole, El Arco, Paterio, Lucerito, Labau, Merry James, Gamés, con 56 kilos; Búlgara II 54, Opulencia 54, Cana 54.

Premio Piba, 1200 metros.— Spice Hernani, Fuego Lento, Cohetero, Base, Gral. San Martín, Mosquito Zumbo, Curtido, con 56 kilos; Venturina Santa Mónica, Perla Negra, Martina, con 54 kilos.

Premio Pícara, 1800 metros. —Gatún 56, Plumista 56, Buen Tiempo 54 Pedido 53, Cero 53, Pitaga 52, Javeline 51, Moujik 50, Melever 49, Campeador II 49, Fels 48, Katriló 48, Ruin 48 Conroy 48.

Premio Picacha, 1800 metros. —General Mahón, Flanco Derecho, Miltoa II, Maldicho, Risueño, Pollito, Orgival, Jaranero, con 57 kilos; Perfidy, Chicha, Malcriada, Seria, con 55; Novicia, Modesta II con 52.

Premio Picaroha, 1200 metros. — Marpessa, Povera, Voadora, Humorada, Ternura, P. de Escándalo, Comilla II, con 57 kilos; Juaneca, Quickness, Valdosita, Ansiosa, con 54; Susana, Quicha, Zeta, con 51; Norma, 48.

Premio Pichona, 1400 metros. — Imiryano 57 kilos; Macuco 57; Conrado 57; Miñango, Bonci, L'Epantant, Gañan, Last Pool, Lagram, Alep, Turro, Nelumbo con 54; Matador 51; Referee 51.



(30)

Era inmensa la curiosidad demostrada por todas partes por el candidato inglés. La aventura casi sin paralelo de Wilton al llevar a Viking a semejante distancia fué favorablemente comentada, y todo el mundo deseaba que por lo menos su caballo corriera bien, aún cuando no ganara.

—Aquel es Brunswick, nuestro enemigo — dijo Cooley a lady Florence, señalando el crack de León.

Lady Flo se dió cuenta de que el caballo era, en realidad, excelente, expresando su opinión.

—¡Qué lástima — dijo — que no esté en mejores manos!

—Así es en efecto, lady — repuso Cooley — Pero si Viking gana, tendremos la oportunidad de comprarlo.

—¿Quiere Vd. decir que si gana Viking, las propideades de León irán al remate?

—Eso precisamente es lo que significa.

Fueron inspeccionados los caballos Saltan, Rattle, Gipsy, Victoria, Merlin, Wagga, Isaac y otros, pareciendo ser Sultán el mejorcito de ese lote; The Jewel, que también corría, fué sostenido en la apuesta apesar del peso excesivo que concedía a los demás, en cuya misma condición se encontraba también The Count, quién había ganado la copa de Sydney.

El ganador del Derby, Captain Cook, fué también muy cargado de boletos, gustándole a su propietario en fija.

—Forman un excelente lote — dijo Wilton — dignos todos de disputarse el clásico Caezarwitch en Inglaterra.

—Sin duda que sí — asintió lady Flo.

Juan León estaba tomando sus apuestas cerca de la verja que circunda el palco de la comisión de carreras, y tenía ante sí una inmensa aglomeración de público. Aunque sin duda poco popular, sus relaciones eran vastísimas, como gran jugador, tomaba apuestas arriesgadas y nunca le faltaban clientes. Con su ronca voz gritaba las cotizaciones y el dinero le llovía, materialmente, tan rápido como le era posible despachar los boletos. A medida que los caballos abandonaban el paddock, en dirección a la pista el público en torno suyo iba desapareciendo gradualmente.

León pasó entonces su valija a uno de sus ayudantes, dicinédole:

—Siga Vd. tomando apuestas sobre las mismas cotizaciones, que yo voy a ver mi caballo.

Llegó León a la verja en los momentos en que pasaba Brunswick, luciendo Risk, su jockey, los colores negro y verde. El animal era todo un caballo perfecto, fuerte, de gran musculatura y preparado con el mejor de los cuidadores. Su propietario, al verlo, sintióse satisfecho, enteramente confiado. Si Brunswick ganaba, tendría León una verdadera fortuna en sus manos.

Siguiéndole de cerca pasaron los colores azul y amarillo, sobre los cuales todos los ojos estaban puestos.

—Viking — gruñó León — mal rayo lo parta, ojalá ruede por el suelo con jockey y todo.

Cierto individuo contiguo a él oyó estas últimas palabras, aventurándose a decirle:

—No rodará, por el contrario, va a ganarse la copa.

León se agarró con ambas manos de la verja, su color, de un obscuro marcado, tornóse amarillo, dándole un tinte verdaderamente extraño. Temblaba, sin atreverse a volver su cabeza.

Era la voz de Eden Corti, de ello no le cabía duda. ¿Soñaba? ¿Era su nerviosidad natural? Corti estaba muerto, y sin embargo juraría que aquella era su propia voz.

Reponiéndose un poco miró alrededor temeroso. Un hombre alto y grueso estaba a su lado, viendo entonces León que el individuo er completamente lo opuesto a Corti. Su ánimo revivió entonces, sonrió de buena gana ante su propio miedo, pero no sin que alguna duda quedara aún en su pensamiento.

De nuevo miró León hacia la pista, contemplando a los caballos que nerviosamente eran conducidos al punto de partida.

"Viking gana"

Esta vez oyó León la voz distintamente, "era" la de Corti. La gente se iba amontonando a su espalda para ver mejor los caballos y apenas podía darse vuelta.

—¿Cree Vd. que gana Viking? — preguntó al hombre más próximo.

—No, a mí me gusta Sultán.

—Pero Vd. dijo que ganaba Viking.

—Yo no he dicho tal cosa.

—¿Pues quién fué, entonces? — le preguntó León.

—No lo sé, pero sin duda ha de haber sido un individuo que estaba aquí y se marchó antes que Vd. se diera vuelta.

Juan León estaba agitadísimo. ¿Obraba él bajo alguna extraña ilusión? Debía ser así, y sin embargo la voz aquella parecía real, debió ser la de Edén Corti. ¿Qué significaba todo esto? Corti había muerto, debió morir en el sótano de la casa desierta. Quizás fuese la voz de alguien cuyo timbre era como la de Corti, pero entonces, ¿por qué desapareció? ¿Estaría oculto entre aquella verdadera masa humana? Fué guiado por el sentimiento de un inminente desastre, que miró de nuevo a la pista. Desde el palco oficial juntos al gobernador, Wilton West y lady Florence, observaban cómo los jinetes trataban de poner sus respectivos caballos en linea frente a las cintas.

Era un espectáculo magnífico ver a unos luchar por el puesto, mientras los otros se movían incesantemente. El sol brillaba en todo su esplendor, iluminando con sus rayos la fantástica escena; el calor hacíase sentir con suma intensidad, ni una nube que amparara el azulado espacio. Los vívidos colores de las chaquetillas deslumbraban al depositar Febo sus rayos sobre ellas, y hasta los caballos mismos brillaban cual si en lugar de pelo estuviesen cubiertos de satín.

—¡Que cuadro tan admirablemente encantador! — exclamó lady Florence llena de entusiasmo.

—Sí — dijo Wilton a su vez — es grandioso, pero será más sublime aún, si mi roncador Viking cruza primero el disco.

CAPITULO XXVI

Desarrollo de la carrera

Tras unos cuantos minutos de espera, se levantaron las cintas, partiendo todos en tropel. Viking tuvo la desgracia de largar parado, quedándose en consecuencia, para hacer compañía a los que cerraban la marcha.

Después de una corta lucha, Captain Cook tomó resueltamente la punta, seguido de Isaac, Rattle y Gipser, constituyendo el próximo lote Sultán, Brunswick, The Jewel y The Court. Viking iba a la cabeza de los "coleros".

Al pasar las primeras tribunas Captain Cook seguía en punta, a considerable distancia del segundo.

—Viking va muy atrás — exclamó lady Flo con voz desanimada.

—Siempre arranca despacio — contestóle Wilton, — que no sabía que su favorito largó parado.

Entre tanto en el codo, guardando aún el mismo orden, pero con los últimos cada vez cerca, y poco a poco Viking fué mejorando su posición, como lo hiciera igualmenete Brunswick, The Jewel y The Court.

Captain Cook fué alcanzado por Isaac, quien tomó la punta, seguido por media docena más, entre ellos Brunswick. La chaqueta negra se destacaba sin duda del conjunto. Risk había conservado siempre una buena posición, y conocía perfectamente el valor de la misma.

Alec Boyes no perdía de vista a los "leaders" y gradualmente fué llevando a Viking a la primera fila sin exigirle esfuerzo alguno, pero no sin que su jockey dejara de oir un ruido más intenso que de costumbre.

Al aproximarse a la recta, todos buscaron posición, en cuya tentativa Brunswick logró la mejor. Risk sonrió confiadamente al dar vuelta a los palos con ventaja, pensando sin duda en los varios boletos que León le llevaba a su favor, sin exponer dinero alguna y las perspectivas de ganar eran ahora inmensas. Brunswick era indudablemente un buen racer de pura sangre, y Risk comenzaba ahora a emplearlo. Minutos después, Brunswick escoltaba a Sultán, que iba sexto.

Viking tomó también la vuelta espléndidamente, pero fué encerrado, al extremo de que las piernas de su jockey rozaba materialmente los palos. Al entrar en plena recta los caballos, sin embargo, se abrieron un tanto dándole así a Viking mayor espacio en que moverse.

Juan León ocupaba un lugar pegado a la verja, desde donde podía presenciar perfectamente el desarrollo de la carrera, y al ver destacarse su chaquetilla negra, sus esperanzas eran grandes, pareciéndole que se necesitaría un crack indiscutible para ganarle al suyo. Estaba León tan excitado, tan absorbido, que no vió a un hombre que situado a su espalda observábalo con interés, sin fijarse para nada en la carrera.

Wilton y lady Flo estaban juntos, y cuando el azul y amarillo daban la vuelta al codo, por los palos, ésta exclamó como desahuciándolo:

—Está completamente encerrado.

—No, ya no, fíjese — le dijo Wilton al entrar los caballos en la recta

(Continuará)

Football y otros deportes

Ecos de la asamblea amateurista

Hacía, en verdad, tiempo que no teníamos la felicidad—o la desgracia, pues para nosotros caben los dos conceptos —de presenciar una asamblea tranquila, una asamblea donde cada uno de sus componentes fuera un exponente de cultura y caballerosidad. Recordamos aquella célebre reunión que terminó a baldes de agua; no nos olvidamos tampoco de la otra en que se atacó con ferocidad a los miembros del consejo superior y el famoso discurso de Jaunarena y por eso es que nos ha dejado estupefactos la realizada el lunes último en "La Prensa", donde si hubo algo interesante, no fueron gritos destemplados ni ataques personales que siempre resultan pintorescos, sino que precisamente la nota de la reunión, la constituyó la tranquilidad perfecta y el orden observados durante su desarrollo.

En efecto: había en la orden del día, asuntos que podían haber provocado discusiones, que podían haber provocado incidentes y, sin embargo, todos los delegados que hicieron uso de la palabra, parecieron esmerarse para sobrepasar en corrección y altura a los demás presentes.

Fu una asamblea digna por todos conceptos de nuestros deportistas, que revela la propensión a un futuro agradablemente culto.

—

En el asunto sobre la concesión de primera a Palermo, fué donde todo el mundo quiso hablar y habló, manifestando sus opiniones respecto a tan delicada cuestión.

A Palermo, solamente como premio por su deserción de la entidad rival, debió concedérsele puesto en la categoría privilegiada. Estamos en la plena convicción de que si se hubiera llegado a un empate en la votación respectiva, el doctor Beccar Varela habría decidido en favor de aquel club.

A Palermo se le ha burlado cinicamente. Sin embargo, tenemos la certidumbre que muchos de los delegados que han votado en contra de la concesión de primera liga a Palermo, una vez que recapaciten sobre su infundada negativa, han de volver sobre sus pasos y... Palermo militará en la división superior.

—

La declaración de Beccar Varela respecto a los trámites que se vienen haciendo para la fusión, confirma de manera rotunda la buena información de CRITICA. Aun cuando el presidente de la Asociación Amateurs, al hacer las declaraciones aludidas, les dió el carácter de confidenciales, es necesario considerar su palabra como oficial.

Las dos personas a que se refirió, que lo fueron a visitar para iniciar la "conversación unionista', no fueron otros que el doctor Federico Luzio y el señor Toulousse, presidente y tesorero de la Asociación Argentina de Football.

Nos halaga esta confirmación oficial de una primicia a la que CRITICA concedió tanta importancia, máxime cuando algunos voceros que se creen "oficiales" desmintieron nuestra información y afirmaron en forma categórica la ausencia de esas gestiones.

Sin estar aliados a ninguna de las instituciones en lucha hemos conseguido saber una información que no consiguió quien manifiesta conocer al dedillo cuanto ocurre en una de esas entidades.

Nos merecemos un poroto, ¿verdad, colegas?

El Dr. Jaunarena mediador

En qué quedó lo del asalto a la Asociación

El asalto preparado contra la Asociación Argentina de Football, con el objeto de apoderarse de unos libros, que planearon algunos miembros del consejo superior de la misma entidad, fué malogrado por la intervención del doctor Jaunarena.

Este hombre, que aspira a la presidencia de la institución de la calle Suipacha, repartió unos sabios consejos a los que pretendían llevar a cabo ese acto y, de tanto machacar, consiguió que se lo llevara el apunte. Jaunarena los convenció de que todo lo que hiciera habría de resultar en perjuicio de la Asociación y como a él no le convenía, los "maffiosos" hubieron de convencerse. Jaunarena posee un ascendiente de consideración sobre aquellos.

La hazaña, pues, queda para el otro carnaval...

Pero, hemos salido maldiciendo a toda esa gente. No hubo tal entrevero, ni tan siquiera una palabra fuerte. Los delegados, que fuera del local parecían unos tigres feroces, durante la asamblea se convirtieron en unos mansitos corderos, que votaban de acuerdo con la guiñada de ojo que les hacía Tellechea.

¡Cuánta razón tenía Beccar Varela cuando decía que a los delegados los ponía él en un puño y los manejaba a su gusto!

Papel picado

En el momento más álgido de la lucha entre asociacionistas y amateuristas, un señor de esta última entidad, que no queremos nombrar para que las fieras no lo maltraten, hizo de forma que Sportivo Almagro y Lanús se pasasen con armas y bagajes, prometiéndoles el oro y el moro, es decir, jugar en la primera división.

El "círculo de los trece", es decir, los clubs fundadores, miraron con malos ojos a los intrusos y se oyeron algunas protestas apocadas. Pero el señor de marras siguió en su maniobra, y logró engatuzar a Palermo, ofreciéndole lo mismo que a los otros, la primera división.

Los dirigentes de Palermo cometieron la canallada más grande del año, pegando un puntapié a quien les había ayudado y salvado de la bancarrota; pero el castigo vino de inmediato. La primera división se hizo humo y se les prometió entonces de que la asamblea general se la otorgaría por "unanimidad". Ella se realizó el lunes, y el pobre Palermo se ha quedado sin el pan y sin la torta, y tendrá que jugar en la intermedia.

Si canallada fué una, doble canallada es la delos amateurs. ¡Infames!...

—

Cuando anunciáramos, las gestiones de fusión que se habían iniciado, alguien dijo que ella era muerto, y que los deportistas "no debían hacer caso de las habladurías de gentes que no tienen nada que hacer".

Bueno. Ahora el propio presidente de la Amateurs, nos ha dado la razón, y el pobre comedido que quiso desmentirnos, ha quedado como palo de gallinero.

Que aprenda para otra vez y no se meta a zonzo.

—

Nos han defraudado. Algunos delegados amateuristas nos habían prometido un entrevero de emociones, y haciendo honor a esa promesa, fué que asistimos a la asamblea realizada en "La Prensa".

La terna de Nueva Chicago

La terna del club Nueva Chicago, ha sufrido una nueva modificación.

Canavessi, el paria footballístico, ha sido substituído por Beranger en la terna del Club Nueva Chicago.

Nos parece una decisión acertadísima, ya que el señor Canavessi no ha adquirido mérito alguno como para un honor de esa naturaleza.

Por otra parte, por si los dirigentes de la entidad de Calegari ignoran, deben saber que Canavessi fué siempre un enemigo de Nueva Chicago, y en cuanto les pudo tirar, les tiró al alma.

Nueva Chicago ha procedido cuerdamente en esta emergencia.

¿Urruty se aleja?

De fuente fidedigna nos llega el dato de que el discutido gerente asociacionista, piensa retirarse para muy pronto del football activo.

Don Pastor Urruty ha recibido una carta de Europa, donde un pariente suyo reclama su presencia.

El gerente asociacionista está firmemente decidido a efectuar la travesía, pero el viaje no lo emprenderá hasta tanto se defina la actual lucha electoral en la Asociación Argentina de Football.

La gerencia de la Comercial

Ayer ha dejado de pertenecer a la Federación Comercial de Football el gerente señor Humberto Bernardi. Sus estudios—el muchacho está por graduarse en derecho—así como sus tareas periodísticas—también sabe escribir—no le dejaban tiempo suficiente para aprender como lo requería, el cargo importonte que ocupaba en la citada entidad.

Y Bernardi, renunció. Con ello pierde la Federación a uno de sus mejores colaboradores y, ya nos imaginamos cuanto lo sentirán algunos consejeros, pues, como se sabe, Bernardi era el encargado de redactar las resoluciones y los considerandos de las mismas, ya que ninguno de los miembros del directivo andan en relaciones con la ortografía ni la sintaxis.

Bernardi era un elemento de valia dentro de la institución y todos los que tuvieron que tratar con él han de lamentar su ausencia, aun cuando su reemplazante reuna excelentes condiciones y sea "tratable" por excelencia.

Valls Oscarcito, que desde hoy es el gerente de la Federación de Bacigalupi, es un buen muchacho que a no dudar ha de seguir las huellas de sus antecesores; máxime teniendo en cuenta que todo allí se hace en familia.

Cuando abandonó la gerencia Mario Valls se le concedió a Bernardi que en ese entonces era el sub; en lugar de este fué designado un hermano de aquel. Hoy, que Bernardi se va, ocupa su puesto Valls y en lugar de este viene precisamente un hermano del dimitente. Es una delegación de mando interesante: igualito que en la época de los "tronos"...

Son, pues, nuestros deseos que la yunta Valls-Bernardi, actualmente a la cabeza de la Federación, levanten la ídem de la misma.

Primer amistoso de Estudiantes

La simpática primer escuadra del gaita García González, ha concertado para el domingo venidero un encuentro de práctica con el equipo de idéntica categoría del club Palermo.

El lance se dará comienzo a las 15 horas y se llevará a efecto en el field ubicado frente al Tiro Federal Argentino.

Existe mucho interés por conocer la forma como se constituirán los equipos, anunciándose en uno y otro conjunto el debut de algunos cracks de mucho cartel.

Pascual Polimeni

Antes de ayer ffirmó pase por el primer equipo de Sportivo Palermo, el tan caballeresco como popular wing izquierdo porteñista, cuyo nombre encabeza estas líneas.

Así como para la escuadra de Lef la deserción de Poli deja un vacío difícil de llenar, para la entidad de Sosa constituye toda una adquisición.

Polimeni, pese a sus años de football, continúa siendo el aplaudido puntero de anteriores temporadas.

¿Y el Alumni?

Barracas Central y Lanús

En su bonito gound de Lanús recibirá la visita de Barracas Central con cuyo primer equipo jugarán un match de entrenamiento.

Las huestes de Radaelli formarán más o menos con el mismo conjunto de la temporada anterior, no así los locales que nos anuncian debuts que causarán sensación.

Se ha citado para las 15 horas.

Carnet noticioso

Se nos informa que hoy es difícil que se reuna el Consejo Superior de la Asociación Argentina, como acostumbra a hacerlo semanalmente.

—Alfredo Sintas, hábil delantero de los ferroviarios de Languasco, se ha comprometido con San Lorenzo de Almagro.

—Parece que Gimnasia y Esgrima de La Plata han resuelto concederle puesto a Curell, accediendo a sus constantes ruegos.

—El asunto relacionado con el artículo 13, inciso 3, ha quedado relegado para fines de la próxima temporada.

—En la reunión ordinaria celebrada por el club atlético Iriarte, el 13 del corriente, se eligió la nueva comisión directiva para el período 1921-23 formada por los siguientes señores: presidente, Alfredo Pazo (reelecto); vice, Oscar Barrangou; secretario, José González; tesorero, Lorenzo Oliveri (reelecto); revisadores de cuentas, Emilio Fassani y Antonio Rivera; vocales: Diego Pazo (hijo), José Sastria, Pedro Santoro y Emilio Fox.

Deportistas condecorados



1) M. Serre, actual director de las suinas Farman, nombrado caballero de la Legión de Honor por su destacada actuación en las actividades aeronáuticas. — 2) Mongermont, director de los talleres Voisin, y caballero de la Legión. — 3) M. Romanet, secretario general de la Sociedad de Estímulo, recientemente nombrado caballero, es uno de los más activos propulsores del vuelo mecánico. — 4) Alfredo Leblanc, oficial de la Legión de Honor, y presidente del servicio de liquidación de los stocks de guerra. — 5) M. Eck, activo secretario general de la Sociedad de Steeple Chases, promovido al grado honorífico de caballero, en razón de sus relevantes méritos, puestos de manifiesto en los momentos más difíciles de la última guerra. — 6) A. Herbemont (caballero), ingeniero de la Sociedad de los aviones Spad, uno de los mejores técnicos con que cuenta la aviación en la actualidad. — 7) J. Mortane, jefe de redacción de la importante revista "Vie au gran air", uno de los hombres que poseen más vastos conocimientos técnicos sobre los distintos sports, ampliados por 20 años de práctica. Tuvo una descollante actuación durante la guerra, mereciendo el título de caballero de la Legión de Honor.

El gobierno francés ha procedido últimamente a la distribución de las condecoraciones a que se hicieron acreedores los hombres de sport, por su honrosa actuación en el campo de sus actividades durante la guerra.

Publicamos más arriba las fotografías de los que hoy forman en la Legión de Honor, cuyo título honorífico constituye una alta recompensa moral.

Se asegura...

Que los consejeros Ballarati y Lacoste elevarán sus renuncias de miembros del Consejo Superior, en la presente semana.

—Que se solidarizarían en esa forma con el ex consejero Dos Reis.

—Que sería una actitud que aplaudiríamos sin reservas.

—Que la terna de Sportivo Nueva Chicago, la forman ahora los señores Pinedo, Ghío y Beranger.

—Que De Robert se corre una fija imperdible.

—Que será votado su nombre por la mayoría de los delegados.

—Que el doctor Beccar Varela ha vuelto nuevamente a Mar del Plata.

—Que vino del aristocrático balneario, al solo objeto de tomar parte en las gestiones pro unificación y para la asamblea amateurista.

—Que Penzi ha decidido proseguir militando en Estudiantes.

—Que como el dato nos lo ha facilitado el "inconmensurable gaita" García González, se lo creemos.

—Que Progresista se afilió el 28, nuevamente, a la Asociación Argentina.

—Que dicen haberlo hecho, a objeto de poder intervenir en la parcial de intermedia.

—Que los de la oposición creen contar con el voto de los dos delegados de Bánfield.

—Que en cambio, nosotros ratificamos nuestra información del domingo próximo pasado.

—Que los opositores manifiestan correrse una imperdible.

—Que dicen no habrá lucha en las próximas elecciones.

—Que salvo dos o tres candidatos, aún no hay lista alguna.

—Que nosotros creemos que habrá una sola.

—Que Santos, el buen delantero de F. C. Oeste, jugará en San Lorenzo.

—Que la deserción obedece al hecho de que los ferrocarrileros tienen pocos deseos de formar cuadro.

—Que Estudiantes se ve en figurillas para conseguir formar un buen equipo.

—Que Giarnella anda disgustado con San Lorenzo.

—Que quiere comprometerse con Estudiantil Porteño.

—Que en el mes de abril, jugarán amistosamente Racing y Rosario Central.

—Que el partido se realizará en el field de Racing.

—Que en los equipos rosarinos han habido muchos cambios.

Esta tarde...

A las 19 y 30 horas están citados los miembros que deben formar las futuras asambleas parciales de la Asociación Argentina de Football.

Según tenemos entendido, en esta sesión el Dr. Luzio dará "unos sanos consejos" a los señores delegados, les hablará de una porción de "cosas lindas" y al final tratará de convencerlos de los motivos que tuvo el C. S. para la postergación de todas las asambleas parciales.

Para mañana

El referee Fernando Díez nos ha manifestado su firme propósito de retirarse por completo del referato.

De persistir su actitud tan radical, lo lamentaríamos de verdad, ya que el citado referee es de lo más prestigioso con que cuenta la Asociación Argentina de Football.

Entendemos que caballeros como Díez, son necesarios ahora más que nunca en nuestro popular deporte.

El consejo único

Siempre que se logre formar número, esta tarde el Consejo Unico amateurista, celebrará su acostumbrada sesión semanal.

Según tenemos entendido, existen en carpeta algunos asuntos que serán liquidados en la reunión de hoy.

Una visita

Un buen elenco de Zárate ha dispuesto hacer una visita el 20 del corriente a nuestro Barracas Central, con cuyo primer elenco jugarán un match.

Los dirigentes de la simpática entidad del Sur, piensan tributar a los futuros huéspedes un gran recibimiento.

A los clubs

Recordamos una vez más a los secretarios de clubs afiliados o no a la Asociación Argentina y Asociación de Amateurs, que CRITICA dará cabida en sus columnas a toda aquella comunicación oficial que se nos remita, siempre que vengan autorizadas con el sello de secretaría, y que encuadren, por lo tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

La correspondencia relacionada con los sports atléticos debe remitirse a nombre del Sr. jefe de deportes.

El record mundial de los 300 metros

EL CORREDOR FINLANDES KUFFSCHINOFF EN EL TORNEO DE HELSINGFORS. — EN FILADELFIA.—OTROS RESULTADOS

El record universal de los 100 metros, que la Federación Internacional había atribuído conjuntamente al francés Faillot y al húngaro M. Mezel, en el tiempo de 36 segundos y 4|10, acaba de ser batido en Helsingfors por el finlandés A. Kuffschinoff, quien efectuó el recorrido en 35 segundos y 8|10

"Como esta hazaña—informa "Sporting" — fué realizada en carrera pública y el tiempo fué tomado por tres conometristas oficiales, puede darse por segura su homologación como nuevo record por la F. I."

El mismo corredor consiguió luego realizar la prueba de los 500 metros en 1 minuto 7 segundos y 9|10, igualando casi el record universal en esa distancia ganado por el francés Delvart.

En el curso del mismo mitin atlético de Helsingfors, el finlandés Nurmi, campeón en las últimas olimpiadas de Amberes, logró adjudicarse la prueba de la milla en 4 minutos 27 segundos y 2|10, y la de las tres millas, en 45 minutos y 3|5 de segundo.

La carrera de los 10 kilómetros, que ponía frente a frente a dos "ases" del pedestrismo finlandés, Nurmi y Kolehmainen, dió motivo a una lucha agradable, finalizada en favor del primero, que efectuó el recorrido en 32 minutos y 12 segundos. Hannes Kolehmainen llegó a la meta 45 segundos y 7|10 más tarde. Estos tiempos, con ser discretos, no son muy notables, tratándose de corredores de esa talla. Nurmi y Guillemot, en las últimas olimpiadas lograron en esa distancia mejores tiempos, y Jean Bouin, en su record de 1913, estableció para los 10 kilómetros la cifra de 30 minutos y 53 segundos.

El gran torneo atlético de Filadelfia—

Se ha realizado recientemente en el "Franklin Field" de Filadelfia (Estados Unidos) un interesante torneo, bajo los auspicios dela Asociación de los ex combatientes de la gran guerra. El éxito obtenido por ese importante concurso fué muy lisonjero, desde el triple punto de vista atlético, pecuniario y social.

He aquí los principales resultados obtenidos:

En la carrera de un cuarto de milla (handicap) triunfó Rodgers, considerado como uno de los corredores de estilo de la Unión. Llegó segundo, a escasísima distancia, el joven atleta Eby, que realizó una excelente carrera.

En la prueba de 200 yardas con vallas, Barrón logró dominar en los últimos metros a los corredores Meanix y Lomis, que llegaron, respectivamente, 2o. y 3o. El tiempo empleado por Barrón fué de 25 segundos.

En la Maratón de 16 millas (25 kilómetros 744 metros), triunfó C. Mittchel, en 1 hora, 40 minutos y 8 segundos, venciendo, después de reñida lucha, a los famosos maronistas C. Crubb y L. Hill.

Una de las pruebas más interesantes del día fué, sin duda, la carrera de postas, de 220, 440, 880 y 1760 yardas, reservada a los empleados de los distintos correos norteamericanos.

El triunfo de las postas internacionales correspondió a Nueva York, cuyos representantes fueron A. Kelly, W. Kelly, Higgins y J. O'Brien.

En la carera de la media milla resultó ganador George Meredith, en 1 minuto y 58 segundos.

Notas y resultados varios—

En el cross-country del "Auto" de París, realizado últimamente, triunfó el corredor Regnault, en 38 minutos y 15 segundos, delante de Herminier, Arnaud, Bontemps y Button, que ocuparon los puestos sucesivos.

En el Challenge Voyot, organizado por la A. S. Lyonnaise (Francia) y en el que tomaron parte 117 concurrentes (de los cuales llegaron 71 al término dela carrera), resultó ganador el equipo dela A. S. Oyonnoxiens, con 78 puntos. Los equipos que siguieron a este en la clasificación final, fueron el de Firming, 86 puntos; A. S. Lyonnaise, 95 puntos; y F. C. Lyonnaise, 103 puntos.

El Cross Interteams Handicap, que acaba de realizarse en Tunfells Park (Inglaterra), resultó muy interesante. El T. Fortunate A. C., ganador de la prueba, obtuvo un score bruto de 100 puntos y de 86 puntos netos. Ocupó el segundo puesto el Highgate C., con 65 y 64 puntos, respectivamente. Resultó tercero el Wigmore, con 62 y 60 puntos; cuarto el Highgate D., con 53 y 50 puntos, etc. La clasificación cratch fué otorgada al Highgate A., con 42 puntos, ocupando la segunda colocación el Surrey, con 23, y la tercera, el Queens Park, con 36. Individualmente, los ganaddres se clasificaron en el siguiente orden: 1o., Ives; 2o., Callard; 3o., Ruffel; 4o., Payne, y 5o., Pratt.

En el torneo interuniversitario británico, el equipo Oxford-Cambridge triunfó del Cornell, por escasa diferencia en el score: 26 contra 29. La llegada de la importante prueba fué como sigue: 1o., N. Mas Innes (Oxford); 2o., Carter (Cornell); 3o., Dermott (Cornell); 4o., Montagne (Oxford); 5o., W. Marsh (Cambridge); 6o., N. Brown (Cornell); 7o., Seagrove (Cambridge), etc.

El Juniors Cross-Country, de Surrey, que se corre anualmente, ha dado motivo este año a una reñidísima lucha entre los equipos de Surrey A. y de Sounth London. En definitiva, el triunfo correspondió a este último por 24 puntos contra 26. El Ascombe, que se clasificó 3.o, logró 45 puntos. Individualmente, L. Sturgeos (S. London H.) llegó 1o. en 27 minutos y 22 segundos, seguido de Clouting (Surrey), en 27 minutos y 33 segundos, y de Questell (Surrey), en 27 minutos y 54 segundos. El total d equipos inscriptos en la interesante prueba alcanzó a 18, y el número de concurrentes que finalizaron el recorrido del cross llegó a 82, lo que mucho dice en favor de la preparación de los jóvenes corredores.

Próximo interprovincial

Nos llega la noticia de que para el 14 de abril próximo, se ha concertado un partido de carácter interprovincial, entre el viejo club de talleres, Rosario Central, y nuestro Racing.

La interesante brega se jugará en esta capital y la noticia de su concertación ha de ser recibida con agrado por nuestros aficionados, dadas las grandes simpatías de que gozan uno y otro rival.

Notas de lo sclubs

Ciclo Football Club "Defensores de San Isidro"

La comisión organizadora de fiesta organiza una función y baile en el Salón Teatro Mundo Argentino, cuyo producto será destinado a una placa para ser colocada en la tumba del malogrado ex consocio, señor Camilo Caramelo, en homenaje a su memoria. Se desarrollará el siguiente programa: Película en 30 partes, Dúo argentino, Teófilo y Mario Lespés; El degenerado (monólogo); "La rondalla de los Hnos. Neira", Por las dudas (diálogo), "La murga Los Quemados" de Banfield. Por informes en la secretaría, calle Pavón 6059, Los Talleres, F. C. Sud.